

## FORMATION

# CONSTRUIRE UN RÉCIT EN(TRE) IMAGE(S)

COMMENT FAIRE DIALOGUER DES PHOTOGRAPHIES  
POUR INVENTER DES HISTOIRES ?

**MARDI 13  
OCTOBRE 2026**

**9h30  
17h**

**CHALON-SUR-SAÔNE (71)  
MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE**

**La photographie ne représente pas nécessairement le réel, et peut exceller dans l'art de raconter des histoires.**

■ Cette formation propose d'explorer **la notion de narration dans la photographie**, que ce soit dans le cadre ou dans le hors champ, dans l'image mais aussi entre les images, dans une image unique ou encore dans une suite d'œuvres.

Quels choix de composition, de cadrage et d'éclairage permettent d'entrer dans le récit et de révéler une histoire ? Comment faire dialoguer des images entre elles et/ou avec du texte, dans le cadre de séries, de romans-photos ou encore de films, afin de créer du rythme et du sens ?

En réponse à ces questions, nous découvrirons des œuvres originales issues des collections du musée mais aussi d'autres artistes qui ont particulièrement questionné les enjeux de la narration. Nous éprouverons également **le pouvoir narratif de la photographie à travers plusieurs exercices pratiques, que ce soit par la prise de vue, par un travail d'écriture et de mise en relation textes-images.**

**Laurent Vallon** et **Alexis Azar**, médiateurs culturels, service des publics du musée Nicéphore Niépce.

**Anabelle Michon** : diplômée d'un master II de l'université de Paris VIII, son premier métier a été iconographe pour la presse (choix des images), notamment au journal Libération. Aujourd'hui Anabelle travaille comme photographe indépendante. Elle développe également des ateliers argentiques (photogrammes, cynaotypes...) et numériques pour tous les âges et tous publics. Elle construit des projets d'auto-édition, de publication collective, et conçoit des expositions photographiques qui lui permettent de donner une visibilité à son travail d'autrice. Elle est membre du collectif diaph 8 et fait partie de l'association Superseñor, un lieu d'auto-impression en risographie et sérigraphie, où elle y a installé son bureau à Besançon.

### MATINÉE 9H30-12H30

- > PRÉSENTATION DE TROIS PROJETS PÉDAGOGIQUES portés par le musée auprès de différents publics (30 min)
- > CONSULTATION de photographies originales et de romans-photos issus des réserves du musée (1h)
- > ATELIERS DE PRATIQUE (1h30)
  - Prises de vue : s'essayer à la réalisation de photographies narratives en mettant en scène le hors champ
  - Écriture : raconter le hors champ à partir d'œuvres tirées de l'exposition «La ruse du visible»

### APRÈS-MIDI 13H30-17H

- > Courte VISITE du parcours permanent du musée (30 min)
- > INTERVENTION de la photographe **Anabelle Michon** :
  - Présentation de son PARCOURS, de son travail artistique et pédagogique (30 min)
  - Présentation d'œuvres marquantes d'artistes qui interrogent la narration (30 min)
  - ATELIER DE PRATIQUE (2h) : jouer avec la narration en partant de textes courts à associer à des photographiques et inversement, à partir du fond d'images du musée Nicéphore Niépce.

DÉROULÉ

**FORMATION OUVERTE AUX PROFESSIONNEL·LES DE L'ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATIVE AYANT OU NON UNE EXPÉRIENCE DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES (MÉDIATEUR·TRICE·S, ENSEIGNANT·E·S, ANIMATEUR·TRICE·S, MÉDIATHÉCAIRES, ARTISTES-INTERVENANT·E·S ETC)**

**GRATUIT, SUR INSCRIPTION** (Limité à 12 participant·es)

clementine.more@centre-image.org | 06 36 20 98 38 | [www.centre-image.org](http://www.centre-image.org)