

MATERNELLE AU CINÉMA



**Centre
image**

Pôle d'éducation aux images
de Bourgogne-Franche-Comté

ANNÉE 2024/2025 • DOUBS

TRIMESTRE 1

LE RÊVE DE SAM & AUTRES COURTS (MS/GS)

Canada, Pays-Bas, France, 2013-2018, 41 min

Robin Joseph, Marlies Van Der Wel, Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet et Stéphane Paccolat, Nölwenn Roberts.

LE RENARD ET LA BALEINE

de Robin Joseph (Canada, 2017, 12 min) -

Un renard s'embarque sur les flots à la recherche d'une baleine légendaire.

JONAS ET LA MER

de Marlies Van Der Wel (Pays-Bas, 2016, 11 min)

Depuis son enfance, Jonas rêve de vivre dans la mer, comme un poisson dans l'eau.

HOME SWEET HOME

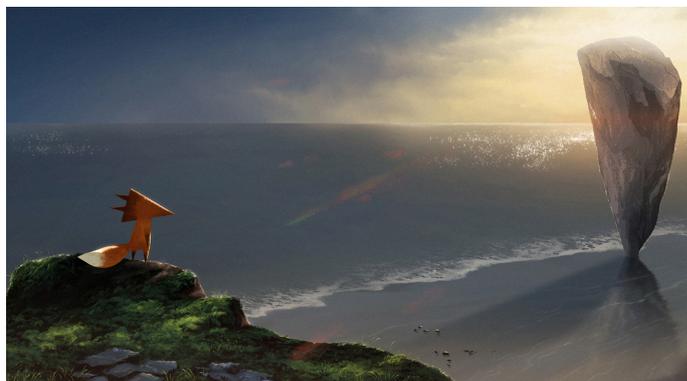
de Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet et Stéphane Paccolat (France, 2013, 10 min)

Un jour, une maison décide de quitter sa banlieue pour partir à l'aventure.

LE RÊVE DE SAM, de Nölwenn Roberts (France, 2018, 8 min)

Sam, une petite souris, se lance dans la réalisation de son plus grand rêve : voler comme un oiseau.

+ d'infos



PRÉCISIONS CONCERNANT LES DATES

Les séances du Trimestre 1 auront lieu entre le 11/11/24 et le 17/01/25 inclus, celles du Trimestre 2 auront lieu entre le 20/01/25 et le 22/03/25 inclus et celles du Trimestre 3 auront lieu entre le 24/03/25 et le 23/05/25 inclus.



TRIMESTRE 2

MES PETITS COMPAGNONS DE ROUTE (PS/MS/GS)

Russie, Corée du Sud, Chine, 2010 à 2016, 35 min

Lee Ruby et Yi Hyeon-Jin, Polina Minchenok, Moon Suehyun, Jang Seong Ji, Yawen Zheng.

Comptez-vous parmi vos amis un lapin amateur de luge ou un loup qui dévore de la pastèque ? Préparez-vous donc à faire des rencontres inattendues au cinéma et à cheminer en bonne compagnie vers le vivre-ensemble, la tolérance et la solidarité !

Un programme de cinq courts métrages d'animation pour faire en douceur l'apprentissage des relations sociales :

LAPIN DES NEIGES de Lee Ruby et Yi Hyeon-Jin (Corée du Sud, 2010, 4 min 20)

Un petit garçon met tout son coeur dans la fabrication d'un bonhomme de neige. Quelle tristesse que son chef-d'oeuvre ne puisse pas devenir un véritable ami ! C'est sans compter l'arrivée d'un petit lapin blanc qui va enchanter son hiver.

MOROSHKA de Polina Minchenok (Russie, 2016, 7 min 47)

Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille dans sa grange un loup blessé qu'elle soigne et nourrit mais qu'elle doit aussi cacher aux autres habitants qui en ont trop peur.

BIENVENUE CHEZ MOI ! de Moon Suehyun (Corée du Sud, 2012, 5 min 43)

Comme son igloo a fondu, un petit inuit décide de partir à la recherche d'une nouvelle maison. En chemin, il rencontre des animaux polaires qui fuient. Où trouver un nouveau chez soi ? Comment aider les animaux ?

AU REVOIR, ÉTÉ !

de Jang Seong Ji (Corée du Sud, 2013, 8 min 33)

L'oeuf d'un bébé pingouin éclot un jour dans la chaumière d'un loup. Du jour au lendemain, ce loup paisible et solitaire va prendre sous son aile ce drôle d'enfant qui n'en fait qu'à sa tête.

CHANSON POUR LA PLUIE

de Yawen Zheng (Chine, 2012, 8 min 08)

Alors qu'il pleut, un petit garçon rencontre un renard bien mystérieux, il l'aide à récolter de l'eau de pluie...

+ d'infos

ou

LE GRAND DEHORS (PS/MS/GS)

Royaume-Uni, Russie, 1989 à 2004, 36 min

Sarah Roper, Nick Park, Natalia Chernysheva.

Les trois films qui composent ce programme intitulé LE GRAND DEHORS ont pour particularité d'avoir été réalisés au cours de décennies différentes, proposant également un voyage à travers différentes techniques d'animation.

En 1989, **UNE GRANDE EXCURSION**, de Nick Park (dont le titre original, *A Grand Day Out*, renvoie assez explicitement au titre de ce programme), premier épisode de la célèbre série des « Wallace et Gromit », met déjà en place le style très reconnaissable du studio britannique Aardman, avec des personnages en pâte à modeler photographiés en prises de vue image par image.

LE CHAT D'APPARTEMENT, réalisé en 1998, met quant à lui en avant la technique très vivace du dessin de sa réalisatrice, Sarah Roper.

Enfin, le plus récent des trois films, **FLOCON DE NEIGE** (2012), de la cinéaste russe Natalia Chernysheva, n'est pas sans rappeler *Kirikou et la Sorcière* (1998), de Michel Ocelot, et son inspiration proche du théâtre d'ombres, ainsi que de la technique du papier découpé. Malgré leurs différences très marquées d'un point de vue graphique, ces trois films évoquent un même désir : celui de l'évasion et de l'aventure, d'ouvrir grand les fenêtres et d'aller voir ce qui se passe au-dehors, au-delà des limites fixées par le foyer. Le titre du programme, s'il renvoie directement à l'idée d'un dehors comme espace potentiellement infini et éventuel terrain de jeu, contient également de manière implicite son envers. Car s'il y a un « grand dehors » à explorer, c'est peut-être aussi, par opposition, parce qu'il existe à l'origine un petit intérieur.

+ d'infos



JARDINS ENCHANTÉS (PS/MS/GS)

France, Russie, Hongrie, États-Unis, Suisse, 2015-2021, 43min

de Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott.

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

COUCHÉE

de Débora Cheyenne Cruchon (France, 2015, 3 min)

Se coucher dans l'herbe, observer une libellule, puis un oiseau, ouvrir grand les yeux pour s'émerveiller de la magie qui nous entoure et surtout... rêver ! Librement adapté du poème de Robert Desnos, "Couchée" in Destinée arbitraire.

LE ROI ET LA POIRE

de Nastia Voronina (Russie, 2015, 4 min)

Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite : est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard ? Et s'il la partageait ? Mais cela pourrait lui réserver bien des surprises...

CACHE-CACHE

de Judit Orosz (Hongrie, 2020, 9 min)

Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille déambule dans un jardin. Elle en explore les recoins secrets, observant les petites bêtes, et se retrouve bientôt entourée par un décor étrange et fascinant...

TULIPE

de Andrea Love et Phoebe Wahl (États-Unis, 2021, 9 min)

Tulipe, une petite fille haute d'un pouce née dans une fleur, décide d'aller explorer le merveilleux jardin qui entoure sa maison, malgré les mises en garde de sa maman et les dangers qui la menacent. Librement adapté du conte d'Andersen, La Petite Poucette.

L'OISEAU ET LES ABEILLES

de Lena von Döhren (Suisse, 2020, 4 min 30)

Un petit oiseau qui ne sait pas encore voler rencontre ses nouvelles voisines, une bande d'abeilles vrombissantes. Gare au renard qui rôde... mais qui, heureusement, est vraiment maladroit !

DU IZ TAK ?

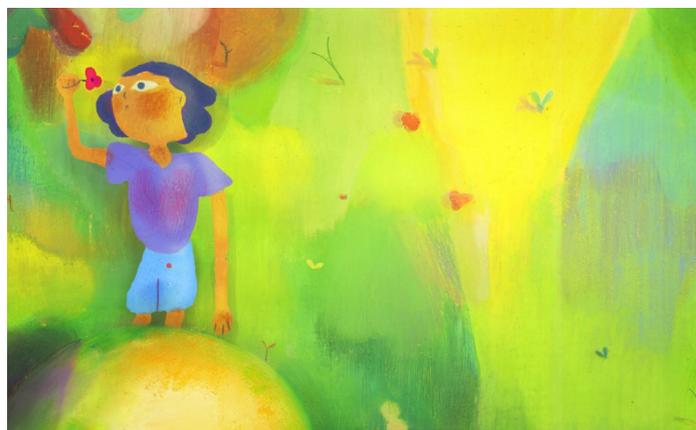
de Galen Fott (États-Unis, 2018, 11 min)

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : Du iz tak ?! Un peu de patience... Il faudra quatre saisons pour assister à la métamorphose de cette curieuse plante !

D'après l'œuvre originale de Carson Ellis, Du iz tak ? publiée en français sous le titre Koi ke bzzz ? chez hélium.

[+ d'infos](#)

OU



LA PETITE FABRIQUE DU MONDE (PS/MS/GS)

Portugal, Etats-Unis, Allemagne, Suisse, Italie, Russie, Grande-Bretagne, 2009 à 2012, 43min

de Cristina Lastrego et Francesco Testa, Kirsten Lepore, Natalia Mirzoyan, José Miguel Ribeiro, Sarah Wickens, Jesus Pérez et Elisabeth Hüttermann.

Faire surgir du sable ou de la neige de drôles de bonhommes, construire avec des objets glanés ici ou là le palais de ses rêves, dessiner la vie, suivre une drôle de coccinelle dans un grand voyage, admirer dans une féerie de couleurs la naissance de l'univers et de l'Homme... La matière s'anime comme lorsque l'enfant joue et invente son monde.

Un programme de six courts métrages venant des quatre coins du monde dédié à l'imaginaire et à l'émotion des tout petits spectateurs :

- **LA CRÉATION** de cristina lastrego et francesco testa (Italie, 2010, 10 min)
- **UNE BOUTEILLE À LA MER** de Kirsten Lepore (États-Unis, 2012, 10 min)
- **CHINTI** de Natalia Mirzoyan (Russie, 2012, 8 min)
- **DODU L'ENFANT CARTON** de José Miguel Ribeiro (Portugal, 2010, 5 min)
- **FEU FOLLET** de Sarah Wickens (Grande-Bretagne, 2009, 4 min)
- **GRAND FRÈRE** de Jesús Pérez et Elisabeth Hüttermann (Allemagne, Suisse, 2010, 6 min)

[+ d'infos](#)

