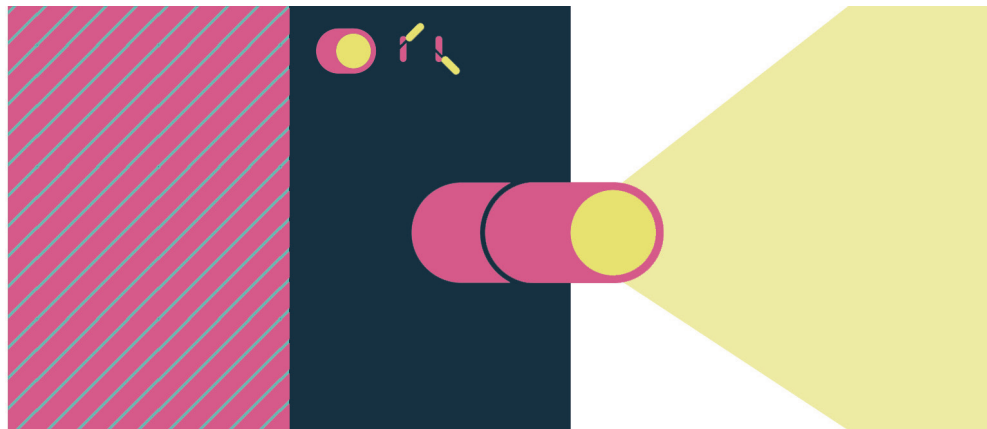


centre image

Pôle d'éducation aux images
de Bourgogne-Franche-Comté



ATELIERS
D'ÉDUCATION
AUX IMAGES



Centre image

Pôle d'éducation aux images
de Bourgogne-Franche-Comté

Depuis 1984, l'action de l'association Centre Image, missionnée depuis 2006 comme Pôle régional d'éducation aux images de Bourgogne-Franche-Comté, se concentre sur le développement de projets d'éducation artistique au cinéma et à l'image, auprès des publics les plus divers.

L'association coordonne les trois dispositifs nationaux d'éducation aux images en temps scolaire dans le Doubs (Maternelle au cinéma, Ecole et cinéma et Collège au cinéma), mène des ateliers de pratique artistique en et hors-temps scolaire, programme et met en œuvre des séances de cinéma en plein air et organise des temps de festival (festival Diversité à dimension régionale, Fête du cinéma d'animation à Montbéliard).

Dans le cadre de ses missions de Pôle, le Centre Image contribue à la formation des professionnel·les de l'éducation aux images de la région, au recensement des intervenant·es de ce secteur, à l'organisation de rencontres professionnelles ou encore au référencement d'aides financières ou matérielles pour la création de projets dans ce domaine.

Le Centre Image est référencé en tant qu'acteur culturel sur le Pass Culture et propose dans ce cadre plusieurs ateliers et activités, à destination des classes (part collective) et des élèves (part individuelle).



2H

Jusqu'à 6H si approfondissement
de tous les concepts



**À PARTIR DE 8 ANS
(CYCLE 3)**

30 personnes max.



**UTILISATION DU KIT
"ATELIER CINÉMA"**

Un kit pourra être mis à disposition
si vous en effectuez
la demande en amont



L'ATELIER CINÉMA

L'atelier Cinéma comprend 5 boîtes composées chacune de 75 cartes et 1 poster.

Chaque boîte est destinée à un groupe de 5 à 7 participant-es.

Chaque équipe se verra attribuer un espace composé d'une table et de chaises pour mener à bien les activités
(cet espace prendra le nom d'îlot).

LES OBJECTIFS

- ✕ Permettre aux participant-es d'appréhender les différentes étapes de création d'un film à travers plusieurs activités (scénario, cadrage, équipe du film, montage).
- ✕ Permettre aux participant-es de prendre conscience que le cinéma est un véritable travail d'équipe où chacun joue un rôle majeur.
- ✕ Initier les participant-es à différentes compétences et au vocabulaire cinématographique.
- ✕ Favoriser le travail d'équipe.

LE SCÉNARIO

Initier les participant-es à l'écriture scénaristique d'une séquence de film et au vocabulaire de base qui lui est lié. Les participant-es reproduiront l'écriture scénaristique d'une séquence.

LE CADRAGE

Expliquer les notions de plan et cadrage : les participant-es devront retrouver quel plan correspond à quel cadrage. Chaque équipe expliquera ses choix et les comparera à la solution.

L'ÉQUIPE DU FILM

Faire prendre conscience aux participant-es que le cinéma est un véritable travail d'équipe.
Découverte des métiers de réalisateur-ice, d'acteur-ice, de cadreur-euse, de chef opérateur-trice, d'ingénieur-e son, d'accessoiriste et de script. Cette activité donne lieu à de riches moments d'échange.



4H



**À PARTIR DE 6 ANS
(CYCLE 2)**

30 personnes max.



**TABLETTES NUMÉRIQUES
(1 pour 3 personnes mini)**

Possibilité de fournir les tablettes selon disponibilités et si demande en amont.
Prévoir matériel d'arts plastiques
(papier, feutres, crayons, ciseaux)

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

La réalisation de films d'animation se fait image par image. On déplace un objet ou une personne petit à petit et on prend une photo à chaque mouvement. Les photos sont ensuite montées les unes à la suite des autres pour créer l'illusion du mouvement.

LES OBJECTIFS

- ✗ Comprendre les principes fondamentaux de la persistance rétinienne.
- ✗ Découvrir les différentes phases de la réalisation d'un film d'animation (écriture du scénario, fabrication des éléments, prise de vue, montage, sonorisation, export, etc.)
- ✗ Développer l'imaginaire à travers la conception des personnages, des décors...
- ✗ Réaliser un film court en stop motion en autonomie et en équipe.

LE PRÉ-CINÉMA

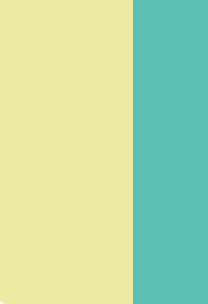
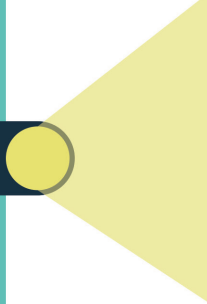
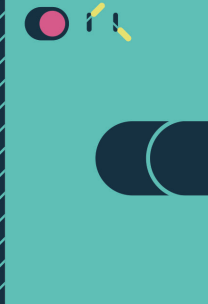
Les participant-es découvriront le pré-cinéma à travers des jouets optiques tels que le praxinoscope ou le zootrope, puis créeront leur propre thaumatrope.

DÉCOUVERTE DE DIVERSES TECHNIQUES

Les participant-s seront invité-es à visionner des courts-métrages réalisés avec différentes techniques utilisées en cinéma d'animation. Ils seront poussés à réfléchir aux moyens mis en œuvre pour chaque réalisation.

RÉALISATION

Une fois que les participant-es comprennent le fonctionnement de chaque technique c'est l'heure de la réalisation. Plusieurs techniques seront expérimentées par le biais d'exercices. Prévoir un temps pour visionner les films en fin de journée.



4H



À PARTIR DE 8 ANS
(CYCLE 3)

30 personnes max.



**MATÉRIEL DE
TOURNAGE INCLUS**

Prévoir éventuellement des
costumes et accessoires

RÉALISATION EN VUES LUMIÈRE

Au tout début du cinéma, les opérateurs réalisaient des films composés d'un unique plan fixe ne dépassant pas 50 secondes. Certains de ces films sont restés célèbres : *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, *La Sortie des usines Lumière*, *L'Arroseur arrosé*...

LES OBJECTIFS

- ✗ Apprendre à réaliser un très court film documentaire
- ✗ Apprendre à installer une caméra
- ✗ Apprendre faire des plans fixes

VISIONNEMENT DE FILMS DES FRÈRES LUMIÈRE

Les participant-es découvriront quelques-uns des films réalisés par Auguste et Louis Lumière entre la fin du 19^{ème} et le début du 20^{ème} siècle et échangeront sur la manière dont ils ont été filmés.

DÉCOUVERTE DU MATÉRIEL ET DE SON FONCTIONNEMENT

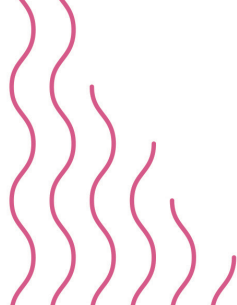
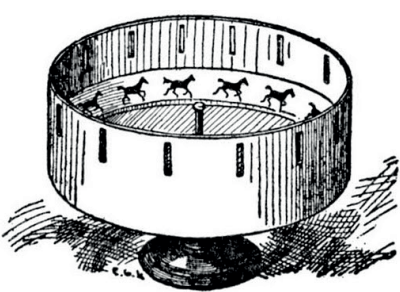
Les participant-es se familiariseront avec le fonctionnement du matériel de réalisation et son installation (caméra ou appareil photo, trépied).

ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Par groupes, les participant-es réfléchiront à la scène qu'ils souhaitent tourner et écriront quelques lignes de scénario pour la réalisation d'une scène d'une minute.

TOURNAGE

Chaque groupe se mettra en posture de tournage et réalisera sa propre scène d'une minute à la façon des frères Lumière, sans montage et sans son.
Prévoir un temps de restitution en fin de séance.



2H



À PARTIR DE 5 ANS
(CYCLE 2)

30 personnes max.



**PRÉVOIR MATÉRIEL
ARTS PLASTIQUES**
(crayons, feutres, ciseaux,
colle...)

L'ART TROMPEUR (LE PRÉ-CINÉMA)

À travers cet atelier, les participant-es découvriront les techniques et les objets du pré-cinéma, du milieu du 18^{ème} siècle jusqu'au passage au cinéma numérique au début du 21^{ème} siècle.

LES OBJECTIFS

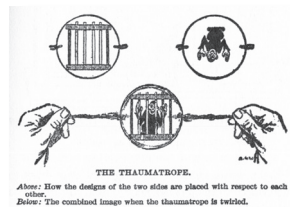
- ✗ Découvrir de nouveaux objets.
- ✗ Acquérir des connaissances scientifiques liées à l'optique et au cinéma
- ✗ Savoir fabriquer un ou plusieurs jouets optiques

DÉCOUVERTE DES OBJETS

Les participant-es découvriront des jouets optiques du 19^{ème} siècle dont le développement progressif a amené à la création du cinéma tel qu'on le connaît aujourd'hui.

FABRICATION DE THAUMATROPE OU DE BANDES DE PRAXINOSCOPE

Les participant-es fabriqueront chacun-e leur propre thaumatrope, un des objets vu en première partie, à rapporter à la maison ou une bande de praxinoscope à utiliser sur l'appareil.





2H

pour 8 personnes



À PARTIR DE 9 ANS
(CYCLE 3)

30 personnes max.
en sous-groupes de 8



MATÉRIEL FOURNI

DÉCOUVERTE DE LA MASH UP BOX

La Mash Up Box est un outil ludique et collaboratif d'éducation aux images qui permet de faire du montage vidéo simple, sans connaissance préalable ! Cette «table de montage» permet de mixer en direct des extraits vidéo, des musiques, des bruitages, d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro.

LES OBJECTIFS

- ✕ Découvrir un nouvel outil lié au cinéma.
- ✕ Acquérir des compétences en montage.
- ✕ Comprendre comment le sens d'un ensemble d'images peut-être modifié selon l'enchaînement de celles-ci.
- ✕ Apprendre à faire un film à partir d'images déjà existantes.

LA DÉCOUVERTE

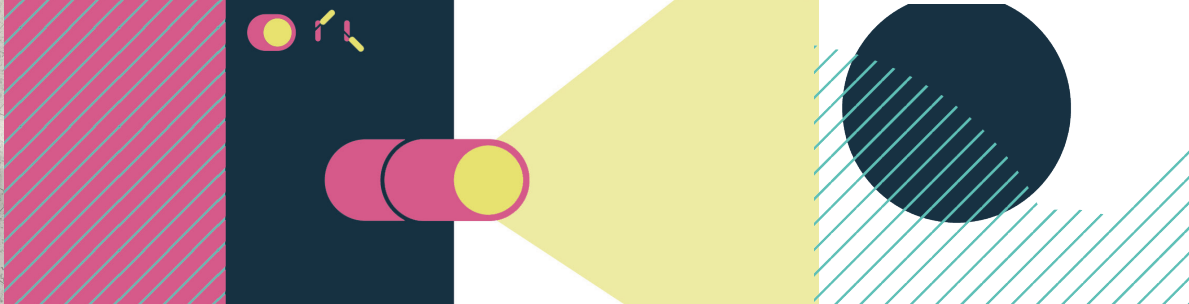
Les participant-es découvriront le fonctionnement de l'outil mashup box et apprendront les bases du montage vidéo sans ordinateur.

MISE EN PRATIQUE

Les participant-es réaliseront, groupe par groupe, le montage d'un court-métrage à partir d'extraits, de musiques et de bruitages déjà existants et le mettront en voix.

RESTITUTION

Les films montés par chacun des groupes seront présentés, diffusés et discutés.



1H30
pour 10 personnes



TOUT PUBLIC
30 personnes max.
en sous-groupes de 10



MATÉRIEL FOURNI

ATELIER BRUITAGE

L'atelier de bruitage permet de réaliser l'importance du son dans le cinéma et comment il guide notre interprétation de l'image. En travaillant sur une séquence silencieuse, les participant-es créent leur propre bande sonore (enregistrement après expérimentation avec des objets sonores).

LES OBJECTIFS

- ✕ Comprendre l'importance du son au cinéma.
- ✕ Découvrir un métier peu connu
- ✕ Laisser libre cours à son imagination pour réaliser une création sonore

LA DÉCOUVERTE

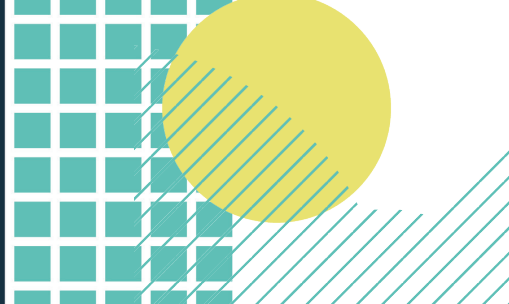
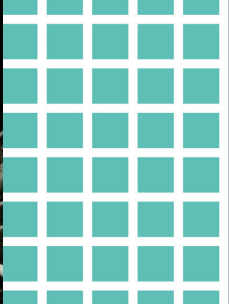
Découverte du métier de bruiteur-euse et de notre valise du «joyeux désordre»

LA CRÉATION

Après plusieurs expérimentations des différents objets, enregistrement de la bande sonore de l'extrait de film choisi.

RESTITUTION après montage du son sur les images par l'animateur-ice.

CET ATELIER PEUT ÊTRE COUPLÉ À L'ATELIER STOP MOTION POUR LA RÉALISATION DU FILM À BRUITER.



1H

pour 10 personnes



À PARTIR DE 6 ANS
(CYCLE 2)

30 personnes max.
en sous-groupes de 10



MATÉRIEL FOURNI

LA CHRONOPHOTOGRAPHIE

La chronophotographie désigne une technique photographique qui consiste à prendre une succession de photographies, permettant de décomposer chronologiquement les phases d'un mouvement (humain ou animal) ou d'un phénomène physique, trop brefs pour être observés convenablement à l'œil nu. La chronophotographie est toujours utilisée, aussi bien dans les domaines scientifiques que dans la publicité ou la photographie d'art. Le mode de prise de vues en rafale moderne est de la chronophotographie.

LES OBJECTIFS

- ✗ Découvrir une technique de photographie du 19^{ème} siècle.
- ✗ Comprendre la décomposition du mouvement.
- ✗ S'initier à la prise de vue photographique.

LA DÉCOUVERTE

Petit historique de la chronophotographie et de ses premiers utilisateurs au 19^{ème} siècle. Présentation des utilisations actuelles de la technique, principalement dans la création artistique.

TECHNIQUE ET OUTILS

Présentation de la technique et des outils utilisés .

MISE EN PRATIQUE

+ 0.25 € PAR PARTICIPANT·E POUR LES FRAIS D'IMPRESSION, OU ENVOI DES FICHIERS NUMÉRIQUES.



1H
pour 10 personnes



À PARTIR DE 6 ANS
(CYCLE 2)

30 personnes max.
en sous-groupes de 10



TABLETTES NUMÉRIQUES

Possibilité de fournir les tablettes
selon disponibilités
et si demande en amont.
Prévoir costumes et accessoires

LA PIXILATION

La pixilation est une technique d'animation en volume, où des acteur-ices ou objets réels sont filmés image par image.

C'est un effet spécial (trucage réalisé au tournage) qui crée une forme de magie : des personnages qui volent, glissent sans bouger les jambes, des objets ou des personnages qui apparaissent subitement, des déplacements impossibles dans la réalité, etc.

LES OBJECTIFS

- ✕ Découvrir une technique de cinéma d'animation
- ✕ Comprendre la fabrication d'un film image par image
- ✕ Travailler son rapport au corps

DÉCOUVERTE DE LA TECHNIQUE

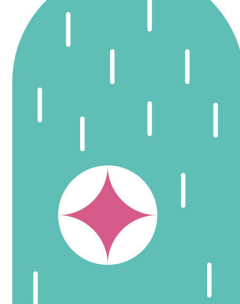
Petit historique de la technique et diffusion d'extraits de films réalisés en pixilation.

RÉALISATION

Prise de vue des participant·es dans leur mise en scène souhaitée avec des objets, accessoires etc.

RESTITUTION

Les films réalisés par chacun des groupes seront diffusés et discutés.



1H30
pour 10 personnes



À PARTIR DE 6 ANS
(CYCLE 2)

30 personnes max.
en sous-groupes de 10



MATÉRIEL FOURNI

Coût des consommables en
supplément inclus dans devis

LE CYANOTYPE

La magie du cyanotype, procédé photo monochrome inventé en 1842 par John F.W. Herschel, réside en partie dans son mode de "développement" qui se fait par une exposition au soleil (de quelques minutes à plusieurs heures) du support sensibilisé - à l'aide de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium - mis en contact soit avec un négatif, soit avec des objets, des végétaux. L'aspect final entre photo et peinture est un élément qui ajoute à la beauté de ce procédé ancien et rare.

LES OBJECTIFS

- ✕ Découvrir une des premières techniques de photographie
- ✕ Se sensibiliser à la nature qui nous entoure
- ✕ Développer sa créativité

DÉCOUVERTE DE LA TECHNIQUE

Petit historique de la technique avec des exemples d'utilisation de 1850 à nos jours.

RÉALISATION

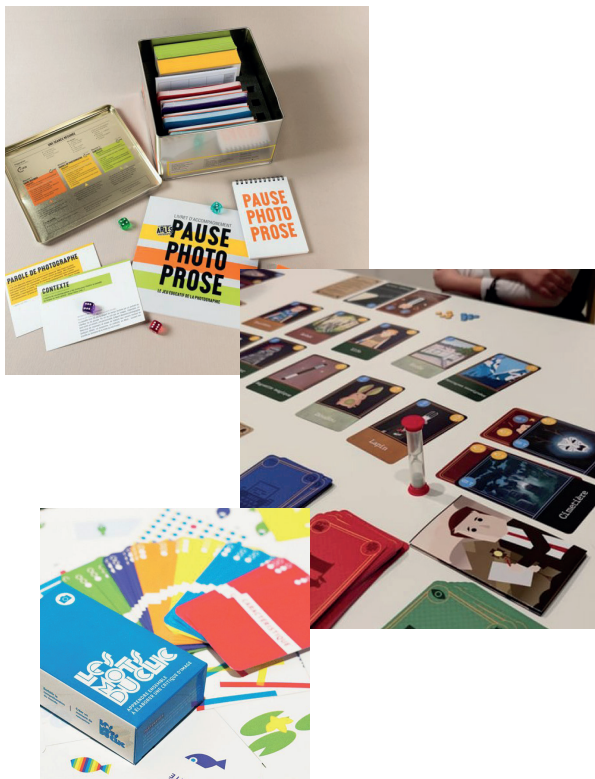
Récolte de végétaux sur place (dans la mesure du possible) ou choix dans un herbier.

Création de la composition.

Insolation.

Rinçage et séchage.

Cet atelier peut également être proposé avec des objets et/ou découpes pour remplacer les végétaux.



JEUX

Plusieurs jeux liés au cinéma ou à l'image sont disponibles en prêt au Centre Image pour les structures adhérentes (30€/an pour les structures • 10€/an pour une personne morale).

JEUX AUTOUR DE L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE

- Story Mania
- L'Atelier du Scénario

JEUX AUTOUR DE LA LECTURE D'IMAGES

- Pause Photo Prose
- Les Mots du Clic

JEUX AUTOUR DES MÉTIERS DU CINÉMA

- 42 femmes et bien plus
- etc.

NOUS SOMMES ÉGALEMENT EN MESURE DE VOUS PROPOSER DES ATELIERS AUTOUR DE CES JEUX. PRÉVOIR ENVIRON 1H15 D'ATELIER PAR JEU.



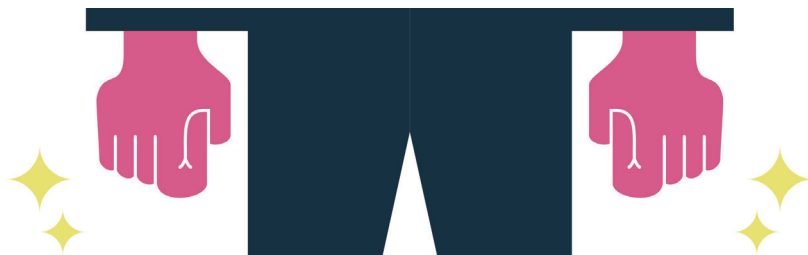
FINANCEMENT SCOLAIRE

TARIF : 70€/H

Tous les ateliers proposés sont finançables par la part collective du PASS CULTURE pour les établissements du second degré.

Pour les autres financements scolaire, voir avec Communes, Communauté de communes, association de parents d'élèves etc.

Le Centre Image peut également intervenir dans le cadre d'un projet annuel cofinancé DRAC/DRAEAC.



Centre image

Pôle d'éducation aux images
de Bourgogne-Franche-Comté



MURIEL GOUX
muriel.goux@centre-image.org
07.50.57.60.67
2 rue Mermoz
25200 MONTBÉLIARD

NORA ENGLER
nora.engler@centre-image.org
06 99 46 99 04
2 rue Mermoz
25200 MONTBÉLIARD

CLAIRE GUÉRET
claire.gueret@centre-image.org
07.50.58.66.54
12 rue Pergaud
25000 BESANÇON

www.centre-image.org