

MATERNELLE AU CINÉMA

ANNÉE 2025/2026



DOUBS

Trimestre 1

JEUX D'IMAGES (PETITE FORME) (PS-GS) ou LES CONTES DE LA MÈRE POULE (PS-GS)



JEUX D'IMAGES (PETITE FORME)

5 films de **NORMAN MCLAREN** réalisés entre 1942 et 1963
OH32 | CANADA

DISCOURS DE BIENVENUE

À l'occasion du Festival international du film de Montréal, le cinéaste Norman McLaren tente de prononcer un discours de bienvenue, mais un micro récalcitrant l'en empêche.

HEN HOP

Une poule danse et se transforme au rythme d'une musique folklorique canadienne.

CAPRICE EN COULEURS

Trois variations cinétiques abstraites associées à une construction musicale jazz en trois mouvements.

CANON

Trois illustrations des principes de la forme musicale du canon: la première réalisée en animant des blocs de bois sur un damier, la seconde en animant des éléments découpés et la troisième en filmant séparément des acteurs pour ensuite les placer dans une même image à l'aide d'une tireuse optique.

LE MERLE

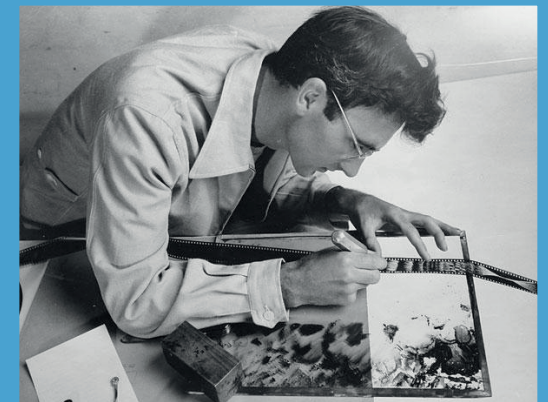
Fantaisie visuelle illustrant une chanson traditionnelle québécoise racontant l'histoire absurde d'un merle qui perd une à une les différentes parties de son corps.

→ Ce programme est en liaison maternelle-élémentaire et des séances communes pourront être organisées sur l'une ou l'autre des deux formes sur demande à la coordination et au cinéma.



Disparu en 1987, l'Écossais-Canadien Norman McLaren est à la fois l'un des plus célèbres, l'un des plus méconnus et l'un des plus créatifs animateurs de toute l'histoire du cinéma. C'est donc peu dire que cette petite mais remarquable rétrospective est importante.

LES FICHES DU CINÉMA



EN SAVOIR + ►

Trimestre 1

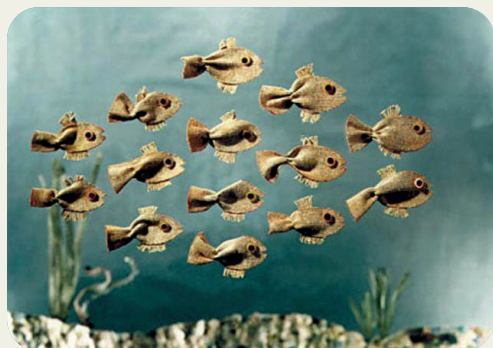
JEUX D'IMAGES (PETITE FORME) (PS-GS) ou **LES CONTES DE LA MÈRE POULE** (PS-GS)



LES CONTES DE LA MÈRE POULE

3 films de VAJIOLLAH FARD-E-MOGHADAM, MORTEZA AHADI SARKANI, FARKHONDEH TORABI réalisés entre 1992 et 2000 | 0H46 | IRAN

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira petits et grands.



SHANGOUL ET MANGOUL

Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani (2000, 17 min 30)

La mère sortie, le loup trompe ses chevreux et s'introduit dans leur maison..

LE POISSON ARC-EN-CIEL

Farkhondeh Torabi (1998, 13 min)

T'Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.



LILI HOSAK

Vajiollah Fard-e-Moghadam (1992, 16 min)

Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.

Très active en Iran depuis 1970, la société de production Kanoon est spécialisée dans le cinéma pour la jeunesse. Elle est à l'origine de ces délicieux courts métrages, importés en France par Les Films du Préau. D'une durée parfaitement adaptée aux plus jeunes, Les Contes de la mère poule, qui regroupe trois animations pleines de poésie, de sagesse et de charme, mettent en action bouts de tissus et de papier avec une belle imagination. Si les techniques sont ancrées dans une culture précise, les sentiments et les valeurs mis en scène ici (force de l'amour maternel, solidarité et entraide) sont, eux, de tous temps et de tous lieux.

(...) Clarté du fond et grâce de la forme contribuent donc à cette réussite qui sait allier beaux sentiments et piquant humour visuel.e.

LES FICHES DU CINÉMA

EN SAVOIR + ►

Trimestre 2

LA NAISSANCE DES OASIS (PS-GS)



LA NAISSANCE DES OASIS

5 films de JOY JUNGEN, KARSTEN KJÆRULF-HOOP, MARION JAMAUULT, LUCIE SUNKOVÁ, JÉRÉMY DEPUYDT, ELENA WALF réalisés entre 2005 et 2022 | 0H40 | ALLEMAGNE, DANEMARK, FRANCE, RÉP. TCHÈQUE

DROPS

Sarah Joy Jungen et Karsten Kjærulf-Hoop (2017, 5 min)

Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la Terre. Ensemble, elles fuient le soleil et tentent de continuer leur chemin en suivant au plus près les nuages. .



NAISSANCE DES OASIS

Marion Jamault (2022, 9 min)

Un serpent qui a le sang trop froid et un chameau qui a le sang trop chaud se lient d'amitié.

SUZIE IN THE GARDEN

Lucie Sunková (2022, 13 min)

Suzie se rend régulièrement, avec ses parents, en dehors de la ville, dans des jardins partagés. Un jour, elle y rencontre un chien noir qui lui fait découvrir un jardin secret...

IL PLEUT BERGÈRE

Jérémy Depuydt (2005, 2 min)

Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre grâce à leur précieuse eau. Mais l'une d'elle, à la chevelure bleue, entreprend de se rapprocher d'un nuage noir à travers une chorégraphie qui précipite sa chute.



SOME THING

Elena Walf (2015, 7 min)

Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment: le pétrole, l'or et le feu. Pour la petite montagne qui se trouve à leurs côtés, il est impossible de rivaliser, elle ne possède que cet étrange, minuscule et dérisoire petit quelque chose ...

Un programme de cinq courts métrages rempli d'imagination, et abordant des thèmes inattendus autour de l'eau, de la vie, de l'amitié, ou d'une rencontre qui marquera notre enfance. L'émerveillement est constant, le rythme vif et la variété des dessins admirable.

LES FICHES DU CINÉMA



EN SAVOIR + ▶

Trimestre 3

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN (MS-GS) ou LA PETITE TAUPE (PS-GS)



LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

ERICK OH

2019 | 0H50 | USA

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Avant de partir combattre les brumes, le père construit un moulin à vent pour repousser le nuage et protéger la colline et ses habitants. Resté seul sans son père, le jeune cochon trouve du réconfort et aussi une famille d'adoption avec son ami le Renard. Ensemble, ils font toutes sortes de découvertes surprenantes...

■ Une merveille d'animation joyeuse et grave, où passe, sans mièvrerie, la peur de grandir.

L'OBS

■ À mi-chemin entre le conte dystopique et la fable écologique, l'œuvre d'Erick Oh ravit par son imagerie poétique et ses drôleries visuelles.

LES FICHES DU CINÉMA

EN SAVOIR + ►



LA PETITE TAUPE

Un programme de 6 courts métrages d'animation réalisés par ZDENĚK MILER entre 1968 et 1975 | 0H47 | RÉP. TCHÈQUE

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis. Devenus de véritables classiques dans le monde entier, ces dessins animés ont été produits par les célèbres studios Kratky Film de Prague.

■ Un univers plein de charme et de fantaisie (...) historiottes primesautières et rafraîchissantes.

LE MONDE

■ De petites perles de poésie où une animation tout en couleurs chatoyantes se conjugue à l'inventivité des scénarios.

TÉLÉCINÉOBS

EN SAVOIR + ►

La Petite Taupe et l'étoile verte (1968, 8 min)

La Petite Taupe et la radio (1968, 9 min)

La Petite Taupe au zoo (1969, 7 min)

La Petite Taupe peintre (1972, 10 min)

La Petite Taupe et le bulldozer (1975, 6 min)

La Petite Taupe photographe (1975, 6 min)

PÉRIODES DE PROJECTION

Les séances auront lieu, selon les disponibilités des cinémas :

■ Pour le **trimestre 1** :
entre le 17/11/25 et le 25/01/26

■ Pour le **trimestre 2** :
entre le 26/01/26 et le 29/03/26

■ Pour le **trimestre 3** :
entre le 30/03/26 et le 31/05/26

Coordination Cinéma :

Claire Guéret, Centre Image
claire.gueret@centre-image.org
0750586654

CENTRE IMAGE ►

Coordination Education nationale :

Jean-Paul Jorrot, conseiller pédagogique arts visuels
DSDEN du Doubs
jean-paul.jorrot@ac-besancon.fr

PAGE DÉDIÉE ►

TARIF
2,5 € / ÉLÈVE
ET PAR SÉANCE



**centre
image**
Pôle d'éducation aux images
de Bourgogne-Franche-Comté