

ÉCOLE ET CINÉMA

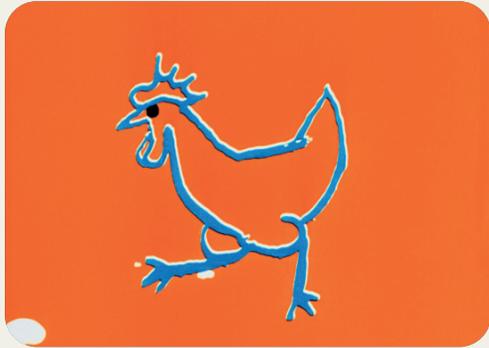
ANNÉE 2025/2026



DOUBS

Trimestre 1

JEUX D'IMAGES (C2-C3) ou CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY (C2-C3)



JEUX D'IMAGES

7 films de **NORMAN MCLAREN** réalisés entre 1942 et 1963 | 0H47 | CANADA

DISCOURS DE BIENVENUE

À l'occasion du Festival international du film de Montréal, le cinéaste Norman McLaren tente de prononcer un discours de bienvenue, mais un micro récalcitrant l'en empêche.

HEN HOP

Une poule danse et se transforme au rythme d'une musique folklorique canadienne.

CAPRICE EN COULEURS

Trois variations cinétiques abstraites associées à une construction musicale jazz en trois mouvements.

CANON

Trois illustrations des principes de la forme musicale du canon: la première réalisée en animant des blocs de bois sur un damier, la seconde en animant des éléments découpés et la troisième en filmant séparément des acteurs pour ensuite les placer dans une même image à l'aide d'une tireuse optique.

LE MERLE

Fantaisie visuelle illustrant une chanson traditionnelle québécoise racontant l'histoire absurde d'un merle qui perd une à une les différentes parties de son corps.

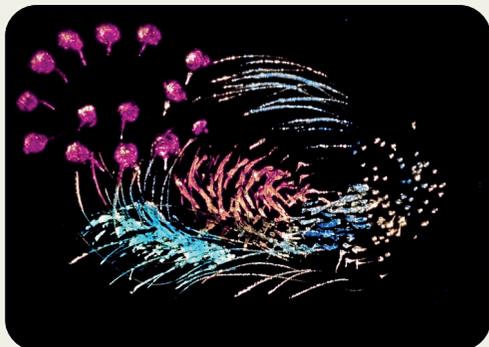
BLINKITY BLANK

Provoquant un étrange feu d'artifice, des formes lumineuses se livrent un combat amical évocant à la fois le jeu et le rituel amoureux des oiseaux.

IL ÉTAIT UNE CHAISE

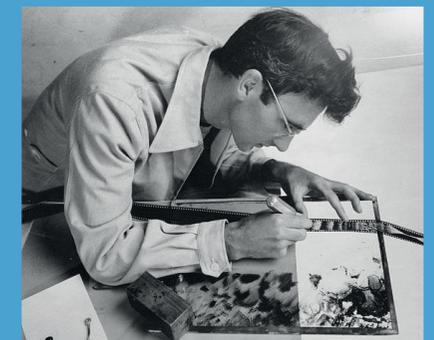
Un jeune homme, qui voudrait bien s'asseoir pour lire un peu, est confronté à une chaise rébarbative.

→ Ce programme est en liaison maternelle-élémentaire et des séances communes pourront être organisées sur l'une ou l'autre des deux formes sur demande à la coordination et au cinéma.



Disparu en 1987, l'Écossais-Canadien Norman Mc Laren est à la fois l'un des plus célèbres, l'un des plus méconnus et l'un des plus créatifs animateurs de toute l'histoire du cinéma. C'est donc peu dire que cette petite mais remarquable rétrospective est importante.

LES FICHES DU CINÉMA



EN SAVOIR + ▶

Trimestre 1

JEUX D'IMAGES (C2-C3) ou **CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY** (C2-C3)

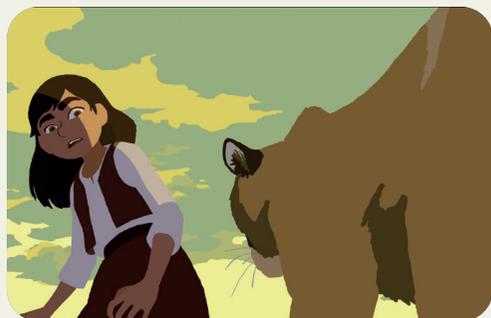


CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

RÉMI CHAYÉ | 2020 | 1H25 | FRANCE-DANEMARK

1863, États-Unis d'Amérique

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi.



Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.



EN SAVOIR + ►

Chayé livre avec ce nouveau long-métrage un chef d'œuvre d'animation témoignant d'une grande maîtrise graphique, une esthétique chatoyante qui tient à la très grande qualité chromatique des dessins. Le scénario, quoique classique, est bien rendu et s'inspire librement de l'enfance de Calamity Jane, une figure emblématique de la conquête de l'Ouest. Les dialogues sont particulièrement soignés. C'est aussi une découverte cinématographique en ce qu'elle permet de revisiter le western, un genre mal représenté dans le catalogue École et cinéma. Bien qu'archétypal, le personnage féminin de Calamity reste une héroïne forte et intéressante pour les choix qu'elle fait. Le film permet une ouverture à de multiples questions liées à l'émancipation, la liberté, la transgression. Il aborde le rapport au pouvoir et aux règles sociales. La question du travestissement pourra également être explorée avec les élèves comme un acte de transgression. Comment mieux intégrer le monde des hommes et devenir leur égale en adoptant leur code vestimentaire ? En cela *Calamity* propose une belle plongée dans le rapport homme-femme et sur les identités genrées. Le film sera adapté dès le cycle 2.

COMPTE-RENDU DU COMITÉ DE SÉLECTION ÉCOLE AU CINÉMA

Trimestre 2



■ Trois courts métrages pleins de délicatesse autour des oiseaux et de l'imaginaire auquel ils donnent accès. Si les deux premiers chapitres sont de pure poésie, le troisième, proche du documentaire, est une splendide invitation à contempler la nature.

LES FICHES DU CINÉMA

EN SAVOIR + ►

À VOL D'OISEAUX

2023 | 0H57 | FRANCE

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

■ LE TOUT PETIT VOYAGE

de Emily Worms

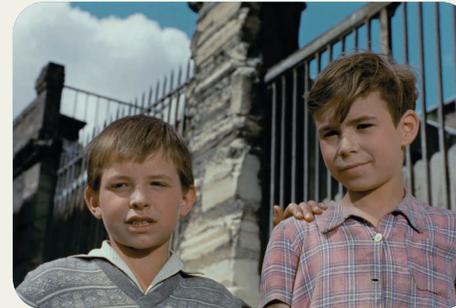
■ L'AIR DE RIEN

de Gabriel Hénot Lefèvre

■ DRÔLES D'OISEAUX

de Charlie Belin

À VOL D'OISEAUX (C2) ou LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE (C2-C3)



LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE

ROGER PIGAUT | 1958 | 1H22 | FRANCE

Dans les années 50, à Montmartre, un quartier de Paris, Pierrot, chef d'une bande de gamins d'une dizaine d'années toujours accompagné de sa petite soeur, découvre un magnifique cerf-volant échoué dans un arbre. Grâce à une ruse, Pierrot et ses amis récupèrent le cerf-volant et y découvrent une lettre écrite en chinois. Grâce à un antiquaire chinois qui leur traduit la lettre, les enfants apprennent que le petit garçon chinois qui a écrit la lettre, Song Siao Tsing, attend une réponse à sa lettre. Hélas, l'adresse est restée dans la queue du cerf-volant volée par d'autres garçons de la bande...

EN SAVOIR + ►

Trimestre 3

MA VIE DE COURGETTE (C3) ou L'HISTOIRE SANS FIN (C2-C3)



MA VIE DE COURGETTE

CLAUDE BARRAS

2015 | 1H06 | SUISSE-FRANCE

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille.

Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux...

■ Animée avec des figurines aux yeux grands comme leur chagrin, cette histoire d'amitié, lumineuse et drôle, raconte avec une sensibilité rare comment des gamins abîmés par la vie s'inventent une nouvelle famille dans leur foyer d'accueil.

LA CROIX

■ Une leçon de résilience qui s'appuie sur la force de l'amitié, de l'amour et de la bienveillance : remarquable à tout point de vue !

LES FICHES DU CINÉMA

EN SAVOIR + ►



L'HISTOIRE SANS FIN

WOLFGANG PETERSEN

1984 | 1H35 | ALLEMAGNE

Bastien a dix ans. Enfant rêveur, il vit seul avec son père depuis la mort de sa mère et se fait harceler par trois camarades de son école. En voulant leur échapper, un matin, il se réfugie chez un étrange libraire à qui il vole un livre intrigant, à la couverture ornée d'un symbole : L'Histoire sans fin. Arrivé en retard en cours de maths, Bastien file dans le grenier de son école et se plonge dans le livre.

Dans le royaume de Fantasia, un mal mystérieux, le Néant, dévore le pays. Le Mangeur de pierres, le Tout-Petit et l'Elfe des nuits sont en route pour la Tour d'Ivoire...

■ Par son titre même, «l'Histoire sans fin» dit tout d'emblée : que le conte perdure, et perdurera toujours. Ce faisant, le film fait appel à une donnée essentielle de l'art du conteur - une soif de merveilleux inextinguible, qui constitue l'un des fondements du cinéma et qui donne à l'Histoire sans fin une place de choix qui lui revient et lui reviendra toujours.

CRITIKAT

EN SAVOIR + ►

PÉRIODES DE PROJECTION

Les séances auront lieu, selon les disponibilités des cinémas :

- Pour le **trimestre 1** :
entre le 17/11/25 et le 25/01/26
- Pour le **trimestre 2** :
entre le 26/01/26 et le 29/03/26
- Pour le **trimestre 3** :
entre le 30/03/26 et le 31/05/26

TARIF
2,5 € / ÉLÈVE
ET PAR SÉANCE

Coordination Cinéma :

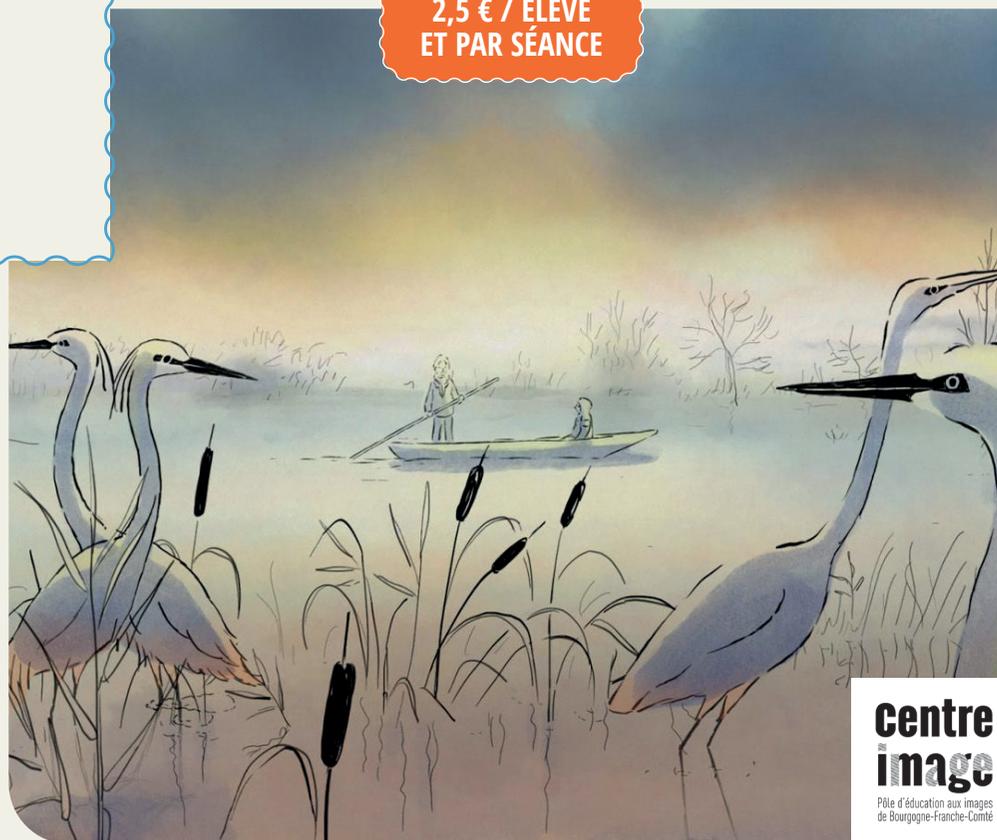
Claire Guéret, Centre Image
claire.gueret@centre-image.org
0750586654

CENTRE IMAGE ►

Coordination Education nationale :

Jean-Paul Jorrot, conseiller pédagogique arts visuels
DSDEN du Doubs
jean-paul.jorrot@ac-besancon.fr

PAGE DÉDIÉE ►



**centre
image**
Pôle d'éducation aux images
de Bourgogne-Franche-Comté