

# centre image

Pôle d'éducation aux images  
de Bourgogne-Franche-Comté

FORMATION



## LES EFFETS SPÉCIAUX DANS LE CADRE D'ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

**JEUDI**  
**17.10.2024**

**9h30**  
**17h**

**LONS-LE-SAUNIER (39)**  
**Cinéma 4C**

### **INTERVENANT**

#### **Mallory Grolleau**

Après des études de Lettres et parallèlement à ses premières réalisations en vidéo et cinéma, Mallory a été technicien de l'image.

À partir de 2005, il se consacre à la réalisation, mais nourrit son travail avec des expériences complémentaires : associé dans deux productions, monteur, graphiste, lecteur de scénarios pour le CNC, intervenant en éducation à l'image pour Ciclic ou Cafeine, formateur pour l'Escat ou le Cours Florent. Après avoir réalisé plusieurs courts et clips, un documentaire et de nombreux films de commande, son premier long est sorti en salles en 2016 et il vient de terminer son second.

### **GRATUIT, SUR INSCRIPTION**

*(Limité à 10 participant-es | 4 places réservées au PrAF  
pour les enseignant.es du second degré)*

[clementine.more@centre-image.org](mailto:clementine.more@centre-image.org)

06 36 20 98 38 | [www.centre-image.org](http://www.centre-image.org)

**FORMATION OUVERTE AUX  
PROFESSIONNEL.L.E.S DE L'ACTION  
CULTURELLE ET ÉDUCATIVE  
(ARTISTES-INTERVENANT.E.S ,  
ENSEIGNANT.E.S, ANIMATEUR.  
TRICE.S, MÉDIATEUR.TRICE.S,  
PROGRAMMATEUR.TRICE.S,  
BIBLIOTHÉCAIRES, ETC.)**



G. Méliès «L'homme à la tête en caoutchouc»

## PRÉ-REQUIS

Connaissance de la postproduction préférable.

## MATÉRIEL & ENVIRONNEMENT

Nous travaillerons sur PC ou Mac et sur le logiciel Da Vinci Resolve.  
Sur demande, nous pouvons travailler aussi sur tablette.

Les effets spéciaux et les trucages sont au cœur du cinéma. Développées depuis la naissance du cinématographe, ces techniques n'ont eu de cesse de créer l'illusion d'actions, d'objets ou de personnages, qu'ils soient réalistes ou totalement surnaturels. Les effets spéciaux font appel à différents procédés liés à l'image et au son : synthèse d'image 3D, maquettes, animation image par image, ralenti et accéléré, etc. Ils peuvent être réalisés pendant le tournage ou après celui-ci (en postproduction) et questionnent ainsi la fabrique du cinéma : la réception par le public, mais aussi la frontière entre réel et imaginaire.

## PROGRAMME

### OBJECTIFS

- Assimiler une histoire synthétique des effets spéciaux
- Comprendre l'essence des effets spéciaux et s'appuyer sur le confort du numérique

### DÉROULÉ

#### MATIN

- Apparition/disparition d'un personnage (effet par stop de caméra)
- Déambulation d'un fantôme (effet par surimpression)
- Les jumeaux (effet par cache/contrecache)

#### APRÈS-MIDI

- Effets par incrustation / fond vert  
Un personnage se transforme en fumée  
Un fantôme passe derrière un personnage (ou un personnage passe derrière son jumeau)  
Des Liliputiens interpellent un humain
- Retour d'expérience d'ateliers effets spéciaux avec différents publics

En partenariat avec le cinéma 4c

