



- Troisième édition -

du mercredi 27 au samedi 30 septembre à Autun

un événement pour promouvoir le cinéma de notre région

APARR'té, ce sont **3 jours de rencontres et de projections**, autour du cinéma et de l'audiovisuel de notre région. Pour cette année, qui marque la troisième édition des Rencontres, nous posons à nouveau nos valises au **Cinéma Arletty d'Autun, en Saône-et-Loire**, comme lors de la première édition en 2021.

L'ambition est de mettre en lumière **le cinéma « Made In Bourgogne-Franche-Comté »** auprès du grand public, et de permettre aux professionnel.le.s d'échanger, de s'entraider, de partager des films - leurs films - en salle de cinéma, avec les spectateur.ces. En bref, vivre ensemble des émotions fortes autour d'œuvre singulières.

Cette **troisième édition** est organisée par l'APARR (*association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel*), avec la complicité du cinéma Arletty et les soutiens de la Ville d'Autun, de la Communauté de Communes du Grand Autunois Morvan, du Département de Saône-et-Loire, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, de la DRAC et du CNC.

LES ACCRÉDITATIONS

Les accréditations pour l'ensemble de la manifestation sont en vente en ligne sur le site de l'Office de tourisme du Grand Autunois Morvan.

Tarifs :

Mercredi : séances aux tarifs habituels du cinéma

20€ pour Jeudi **ou** Vendredi

35€ pour deux journées

50€ pour l'ensemble de la manifestation + brunch du samedi matin

En option | **10€** : apéritif dînatoire du jeudi soir

En option | **10€** : brunch du samedi matin

[**>> prendre son accréditation**](#)

Programme complet des rencontres

..... **Mercredi 27 septembre**

16h-18h : Deux sessions de speed-meetings professionnels

• à la Bricole & à l'Espace Saint-Ex

Nous proposons aux professionnels de se rencontrer et d'échanger au cours de deux sessions de speed-meetings : l'un entre comédiens et directeurs de casting/réalisateurs, l'autre entre techniciens et producteurs/réalisateurs.

Ce sera pour vous l'occasion de faire connaître votre profil de visu, diversifier vos contacts et vous tenir au courant des actualités de chacun dans les prochains mois ! L'idée étant que vous rencontriez tour à tour les participants pour des rendez-vous d'une quinzaine de minutes.

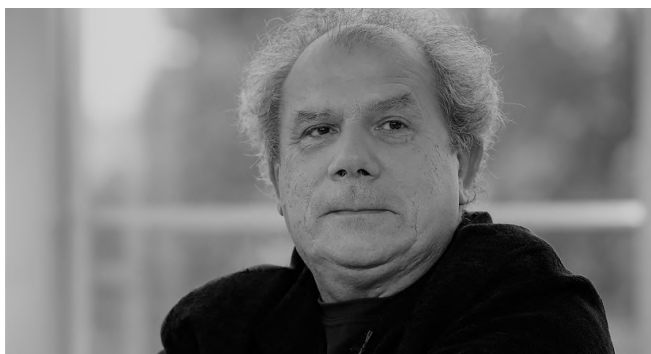
Vous attendiez ça avec impatience... nous ouvrons les inscriptions aux sessions via deux formulaires, en fonction de votre corps de métier. Nous vous proposons de nous signaler un ordre de préférence pour rencontrer les intervenants. Il n'y aura peut-être pas assez de créneaux pour rencontrer tout le monde, mais nous ferons au mieux pour respecter vos vœux et ajuster les rdv :

>> S'inscrire en tant que [technicien.ne](#) pour rencontrer des producteurs/réalisateurs

>> S'inscrire en tant que [comédien.ne](#) pour rencontrer des directeurs de casting/réalisateurs

19h-19h15 : Travail d'archive • au cinéma Arletty

Court focus sur un projet en cours : à Anost, Saulieu et Autun, un collectif se mobilise pour sauver de l'oubli **les films et documents de Janusz Mrozowski**, réalisateur d'origine polonaise installé à Grandvaux, près de Saulieu et récemment décédé. Avant de pouvoir plonger dans son travail début octobre, venez découvrir l'un de ses courts métrages, en compagnie des bénévoles archivant ses œuvres.



19h15-19h30 : Présentation du film *Jeanne fait des siennes*, par Claire Angelini • au cinéma Arletty

Après la diffusion de sa bande-annonce, **la réalisatrice Claire Angelini** présentera son documentaire, fabriqué en partie sur le territoire autunois, co-produit par VDH, et qui sera diffusé en novembre à l'Arletty, dans le cadre du Mois du Doc.



Synopsis : Qui était Jeanne Barret, cette femme qui, déguisée en homme, embarqua pour un tour du monde en 1767 avec l'expédition Bougainville ? Le film narre ses possibles aventures et confronte ce destin hors du commun avec celui de trois femmes, nos contemporaines, qui ont fait le voyage en sens inverse, ont quitté leurs terres natales (Mexique, Madagascar, Ile Maurice), et vivent à aujourd'hui dans le quartier de Saint-Pantaléon, à Autun.

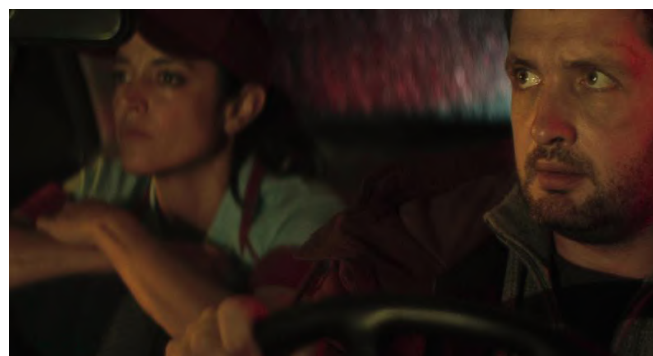
20h30-23h : Discours d'ouverture & Avant-première • au cinéma Arletty *Vincent doit mourir* de Stéphane Castang

1h48 | produit par Capricci | avec Karim Leklou, Vimala Pons, François Chattot
> sortie nationale le 15 novembre 2023

Du jour au lendemain, Vincent est agressé par des gens sans raison apparente qui essaient de le tuer. Il tente de poursuivre une vie normale mais lorsque le phénomène s'amplifie, il doit fuir et changer totalement de mode de vie...

> **Stéphane Castang**, réalisateur dijonnais (21), place souvent ses personnages dans un monde quotidien où s'introduit un décalage : une touche de fantastique, mêlée à beaucoup d'absurde. Ses films à l'humour noir portent un regard critique et aigu sur les travers de notre société. *Vincent doit mourir*, son premier long métrage, a été sélectionné à la Semaine de la critique lors du festival de Cannes 2023.

> La séance sera suivie d'un temps d'échange avec le réalisateur et/ou François Chattot, l'un des comédiens.



..... **Jeudi 28 septembre**

10h-12h : Rencontre éducation aux images et images d'archives



• **au cinéma Arletty - salle 4**

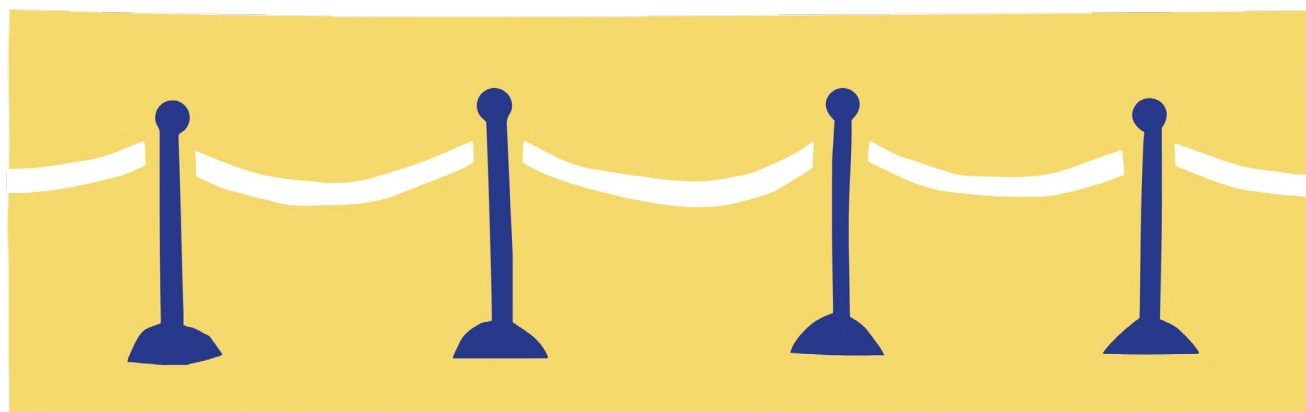
Discussion croisée autour de l'utilisation des archives filmiques dans des projets de transmission cinématographique.

Les images d'archives, qu'elles émanent de professionnel·les ou d'amateur·ices, sont régulièrement utilisées, détournées et remontées. Comment s'approprier cette matière tout en respectant le contexte historique ? Plus qu'une simple question de préservation physique, elles sont bien la représentation d'une mémoire, qu'elle soit individuelle ou collective, de cultures, de modes de vie et de luttes dont nous pouvons nous inspirer aujourd'hui.

Cette table ronde propose de croiser les regards et les expériences autour de l'utilisation de ces supports lors d'ateliers avec différents publics, extraits de films à l'appui, afin de questionner les enjeux générationnels, esthétiques, politiques et juridiques qu'ils soulèvent.

- **Laura Cassarino**, directrice de Mira, cinémathèque numérique d'Alsace
- **Laetitia Déchambenoit**, autrice et réalisatrice, coordinatrice du projet « Pépites » en collaboration avec le cinéma Arletty d'Autun (qui nous accueille), pour collecter et valoriser les archives filmiques de ce territoire
- **Clémence Davigo**, réalisatrice, qui a mené un atelier sur des images d'archives avec la table Mash Up, en lien avec La Maison du Peuple – Fraternelle à Saint-Claude (39)

> **Discussion animée par Clémentine More**, chargée de mission du Pôle régional d'éducation aux images (Centre Image), et par **Floriane Davin**, coordinatrice régionale du dispositif Passeurs d'images (FRMJC).



10h-12h : Matinée visite-repérage de décors



Le **Bureau d'Accueil des Tournages Bourgogne-Franche-Comté**, en partenariat avec l'**Office de Tourisme du Grand Autunois Morvan**, profitera de l'évènement APARR'té pour faire un **focus décors sur Autun**. Des repérages se dérouleront durant la durée des Rencontres pour que de nouveaux lieux enrichissent la Base des Lieux de Tournages Film France. Les repérages seront accessibles aux professionnels participant à APARR'té.

> **N'hésitez pas à vous faire connaître auprès du BAT si vous êtes intéressé.e.s : contact@filmbfc.com**

> **Important : les repérages se feront en petits groupes, les places sont donc limitées !**

> **Attention : une accréditation est nécessaire pour avoir accès aux visites.**



© BAT BFC



© BAT BFC

14h-15h : L'atelier du cinéaste - documentaire • au cinéma Arletty - salle 4
Découvrez le travail du réalisateur Nicolas Verhaeghe autour de son projet de documentaire intitulé *Gagne-petit*. Une rencontre animée par Marianne Geslin, programmatrice et réalisatrice.

À travers mes microphones, une lentille macro ou un microscope, donner à entendre le chant d'amour qui se cache dans le bruit de fond, celui des gestes infimes ou intimes d'inconnu-es, artisans et artistes, scientifiques, ouvriers, paysans, et le secret murmuré par leurs mains. Experts en leur matière méconnue, détenteurs d'un savoir rare, mésestimé ou incompris malgré son utilité, sa singularité, sa beauté. Les «petits riens» ne seraient-ils pas tout ?

> Installé à Cormatin (71), **Nicolas Verhaeghe** est, depuis 20 ans, preneur de son pour la fiction, le documentaire et l'art contemporain. Il a réalisé 3 courts métrages, intervient au Fresnoy ; *Gagne-petit* est son premier projet de long métrage, pour lequel il a été accueilli à l'Imaginaire de Lussas, en résidence d'écriture.



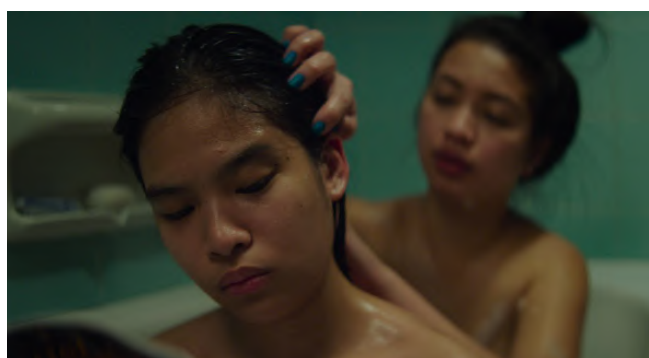
15h15-17h45 : Projection-rencontre • au cinéma Arletty- salle 4
***Holy Emy* de Araceli Lemos**

1h51 | 2023 | produit par Utopie Films | VOST

Emy et sa sœur, Teresa, sont toutes deux membres de la communauté philippine catholique du Pirée en Grèce. Mystérieusement, Emy connaît des épisodes hémorragiques inattendus. Teresa décide de la cacher du monde extérieur afin de la protéger. Quand Teresa rencontre Argiris et tombe enceinte de ce dernier, Emy décide d'abandonner leur nid et trouve un emploi dans la mystérieuse villa d'une femme plus âgée, où sa mère travaillait auparavant...

> **Mathieu Bompont** a commencé sa carrière au côté de Frédérique Dumas (Oscar du meilleur film étranger) avec *No Man's Land* de Danis Tanovic. Ensemble, ils ont produit le documentaire *Enquête sur le monde invisible* de Jean-Michel Roux. Il a ensuite collaboré avec Sylvie Pialat, sur plusieurs films, dont le premier film de Julie Gavras, *La faute à Fidel*. Au sein de Mezzanine Films puis de Utopie Films, il a produit plus de 60 courts et 12 longs, primés dans des festivals prestigieux français et internationaux dont *La belle vie* de Jean Denizot, *Gorge Coeur Ventre* de encore *Holy Emy* de Araceli Lemos. Il est enseignant associé à Sorbonne Nouvelle depuis 2015 et intervenant occasionnel à la Femis.

> **Après la séance, discutez avec Mathieu Bompont, producteur et distributeur du film !**



18h30 : Apéritif dînatoire • à la Bricole

Nous vous proposons un moment convivial pour se rencontrer, échanger, partager...

Si vous souhaitez participer, il est nécessaire de vous inscrire **avant le 20 septembre**, en ligne sur le site de l'Office de Tourisme ! Il s'agit d'une option en plus des accréditations, **une participation de 10€/personne** vous sera demandée.

> **Pour cet apéritif, nous vous donnons rendez-vous à La Bricole !**



20h30-23h : Lecture de scénarios • au cinéma Arletty - salle 4

4 comédiens de la région lisent deux scénarios : *Dans la gueule de l'ours* écrit par Cloé Benet, originaire de Genlis (21) et *Hippocampe* par Paul Veloso, originaire de Besançon (25).

Ils ont tous deux été accompagnés dans l'écriture de leurs courts métrages de fiction dans le cadre du dispositif Parcours Nouveaux Talents. Venez vous plonger dans les univers de ces jeunes réalisateurs.

Les projets de films :

Dans la gueule de l'ours - Cloé Benet

Sur la route du retour des vacances, Inès et Rémi, la trentaine, traversent les Pyrénées. Il sont obligés de s'arrêter aux abords d'un village, où la Fête de l'ours bat son plein. Inès est mue par l'envie de faire partie intégrante du cortège, et Rémi la suit sans enthousiasme. Le couple se retrouve vite entraîné par la foule, dont la figure centrale est un homme déguisé en ours. Le regard de l'homme-ours à travers les crocs du masque croise celui d'Inès et la trouble instantanément...



> **Cloé Benet**, originaire de Saône-et-Loire et de Côte d'Or, est diplômée de l'école de cinéma 3IS à Paris. Actuellement installée à Bordeaux, elle travaille depuis plusieurs années en tant que monteuse de documentaires, notamment auprès de Pierre Carles et Philippe Lespinasse. Toutefois, l'envie de faire ses propres films ne l'a jamais quittée. En 2020, elle participe à une formation aux Ateliers Varan en réalisation documentaire, tout en suivant les résidences d'écriture du Parcours Nouveaux Talents BFC, où elle développe son court métrage, *Dans la gueule de l'ours*, qu'elle a également pu retravailler lors d'une résidence du GREC.

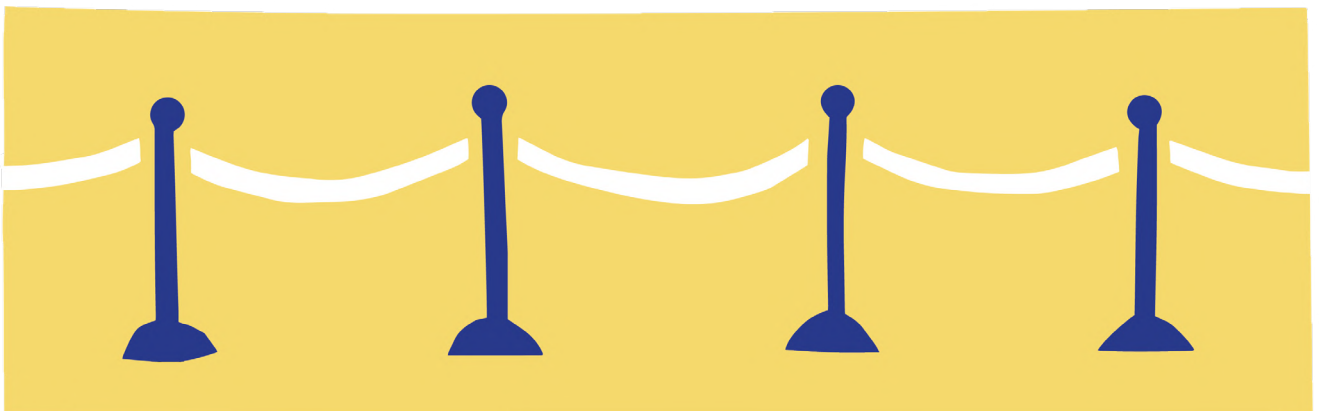


Hippocampe - Paul Veloso

Gabriel a une maladie incurable, il a 37 ans. Avec l'aide de son compagnon, Lucas, il va organiser une fête durant laquelle il va se donner la mort, dans le secret. Une fois parti, Lucas maquille sa tristesse, retrouve ses amis et fait la fête afin de tenir la promesse qu'il a faite quelques mois plus tôt.



> Originaire de Besançon, **Paul Veloso** a étudié le cinéma à l'EICAR-Paris, puis au sein de la filière Cinéma Réalisation de l'université Paris 8. Au fil des années, il a pu acquérir un certain nombre d'expériences de tournage, jusqu'à réaliser ses premiers films, courts métrages de fiction mais aussi documentaires. À présent, il souhaite poursuivre dans cette voie pour pouvoir raconter ses propres histoires et leur donner vie. Sélectionné pour le Parcours Nouveaux Talents en 2021, il a pu bénéficier d'un accompagnement à l'écriture pour *Hippocampe*.



Les comédiens et comédiennes :



Margaux Bonin

Originaire de Saône et Loire, Margaux Bonin part à Paris pour le théâtre. Elle crée ensuite sa compagnie Les Capillotractés. Puis, elle découvre le cinéma. Depuis elle alterne l'écriture, le jeu et la mise en scène. Elle aime collaborer avec de jeunes artistes de sa génération. Aussi, elle a dernièrement tourné en tant que comédienne dans les longs métrages Green spleen et Années 20, tous deux conçus spontanément par de jeunes équipes. Elle revient régulièrement en Bourgogne-Franche-Comté pour partager différents projets artistiques.



Sophie Pincemaille

Formée au CNSAD, elle est metteuse en scène au théâtre, comédienne au cinéma, à la télévision et à la radio. Elle a notamment travaillé avec Xavier Legrand, Lucas Belvaux, Yves Angelo, Marc Dugain, Bitton et Munz, Philippe Adrien, Hélène Vincent... Elle écrit aussi comme scénariste ou pour le théâtre.

Dans un esprit tourné vers la diversité elle ne s'attache à aucun genre particulier, ainsi elle a écrit et mis en scène du One man show, monté du Jean Genet et joué du Copi. Cependant, elle ne cache pas un petit faible pour 1- l'humour, 2- la cruauté, 3- les contradictions de la psychologie humaine, 4- la juxtaposition des genres.



Geoffrey Mandon

Formé à la compagnie Maritime de Montpellier, Geoffrey Mandon intègre l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille en 2014, où il travaille notamment sous la direction de Simon Delétang, Gérard Watkins, Emma Dante, Ludovic Lagarde, Judith Depaule, Hubert Colas... Depuis, il joue un seul en scène, Murs de Fresnes, mis en scène par Judith Depaule. Il écrit et met en scène également Voraces au Théâtre de l'Opprimé, à Paris ; il vit actuellement dans l'Yonne.

Comédien surprise !

Informations à venir ...



..... **Vendredi 29 septembre**

10h-12h : Partage d'infos • au cinéma Arletty - salle 4



Focus sur les actualités du cinéma et de l'audiovisuel en région.

Plusieurs focus sur les actualités du cinéma et de l'audiovisuel en région, l'occasion de faire le point sur :

- **les droits à la formation professionnelle continue pour les artistes-auteurs et les intermittents du spectacle et de l'audiovisuel : Inès Bensalem, conseillère aux particuliers à l'Afdas, basée à Strasbourg**, reviendra sur les possibilités de financement et sur les modalités de l'accompagnement au projet professionnel. En outre, **vous aurez possibilité de solliciter pendant la journée un rdv individuel de 30 minutes auprès d'Inès Bensalem, uniquement sur réservation à lauriane@aparr.org et avant le 20 septembre.**

- **le fonds d'aide en BFC : Amandine Thévenin, chargée de mission Cinéma et Audiovisuel de la Région Bourgogne Franche Comté** fait le point avec nous sur l'évolution des dotations du fonds d'aide de la Région pour l'année 2023 et le travail en cours concernant la création d'une nouvelle aide.

- **la Boucle documentaire : Mathieu Peset, auteur-réalisateur** qui représente l'APARR au sein du conseil d'administration de la Boucle documentaire abordera les chantiers et projets en discussion au sein de cette fédération d'associations d'auteurs-réalisateurs dont l'APARR est adhérente et membre fondateur et qui a pour objet de défendre le documentaire de création.

- **le COREPS**: initié par le Ministère de la Culture, le Comité Régional des Professions du Spectacle (COREPS) de Bourgogne-Franche-Comté est une instance de dialogue social qui vise à faciliter les échanges, faire remonter des informations de terrain, à alerter si besoin, et à construire en commun des préconisations. Il réunit d'une part les branches professionnelles du spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel, et d'autre part l'État et les collectivités territoriales.

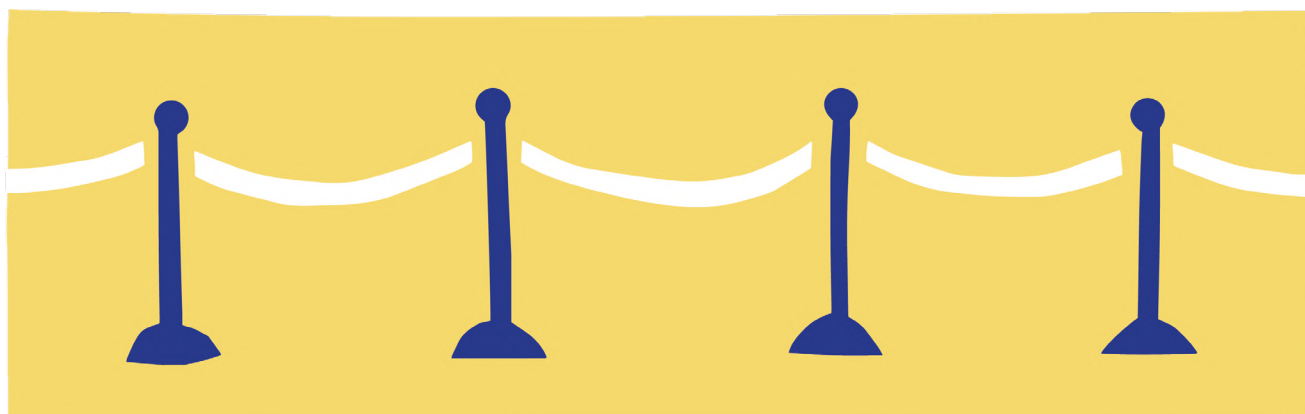
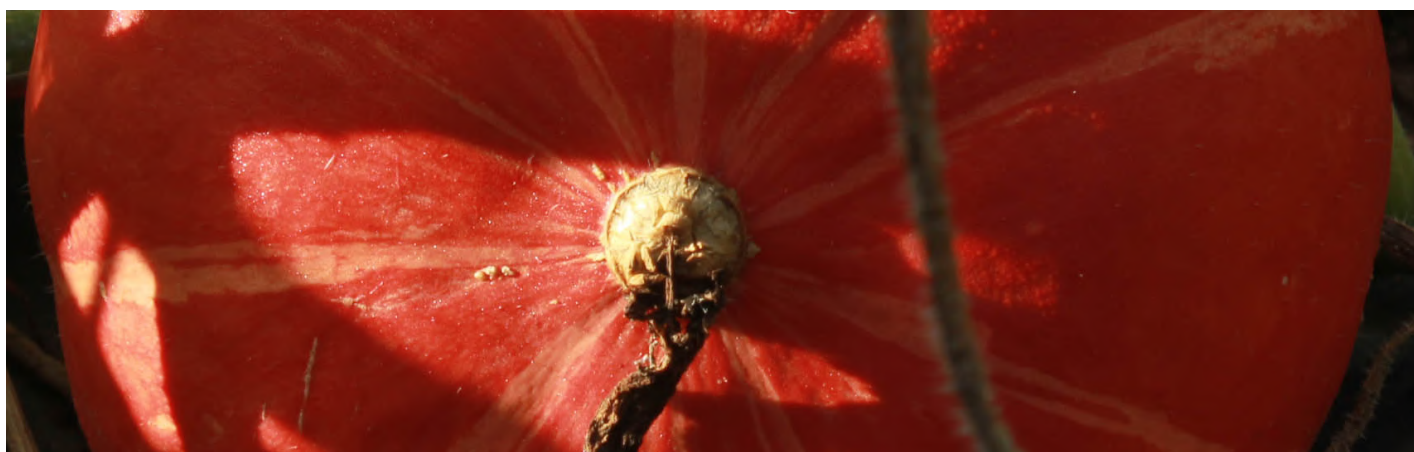
Il comprend 3 groupes de travail. En tant que membre associé, l'APARR participe à ces groupes de travail qui vous seront explicités par leurs référents : **Jean-Baptiste Benoît pour le groupe sur les conditions de travail, Amélia Sarmiento et Thierry Barrier pour la production/diffusion et Véronique Trémoureux pour l'emploi/la formation.**

14h-15h : L'atelier du cinéaste - fiction • au cinéma Arletty - salle 4

Discussion avec la réalisatrice **Lucie Mouquet** autour de son projet de court métrage, *Cucurbita*, animée par **Martin Beilby**, réalisateur et scénariste.

Michel, 58 ans, célibataire, solitaire mais apprécié de tous dans son village, vient d'être licencié. Démuni, il se réfugie dans sa passion, l'art de faire pousser les légumes. Un jour, sa voisine lui propose de participer à un concours de courges. Réticent au départ, il va, sans le dire à personne, finir par arroser une courge plus que les autres. Au fil des jours, le légume devient de plus en plus monstrueux, et Michel, de plus en plus désagréable avec ses voisins, ne trouve le réconfort qu'au contact de sa courge...

> Paysanne les jours pairs, réalisatrice les jours impairs, *Cucurbita* est le deuxième court-métrage de fiction de **Lucie Mouquet**, produit par La mer à boire, il parle de grosses courges et c'est un film : jusque-là on est raccord. Lucie a commencé par étudier différentes formes d'arts : plastiques et vivants, puis s'est intéressée au vrai vivant. En somme, on peut dire que toutes les Cultures l'intéressent, et qu'elles sont le meilleur terreau pour écrire des histoires. Fin de la métaphore.



15h30-17h : Projection-rencontre • au cinéma Arletty - salle 4

Les Odyssées de Sami de Robin Dimet

1h10 | 2022 | produit par Les Films de l'œil sauvage | Soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté | Grand Prix au Festival Traces de vies | VOST

Sami, indigent érudit, vit à Addis-Abeba, en Éthiopie. Proche de la soixantaine, Sami vient d'achever un ouvrage en amharique sur la mythologie gréco-romaine qu'il compte publier contre vents et marées.

> **Robin Dimet** a étudié le cinéma à l'Université de Paris VIII avant d'intégrer l'Institut national de cinématographie en Russie (VGIK). Parlant couramment le russe, il a arpenté pendant une quinzaine d'années le territoire de l'ex-URSS en réalisant des films, travaillant pour la télévision russe ou en tant que directeur artistique d'un festival de cinéma au Kazakhstan. Robin Dimet est chef monteur d'une dizaine de films documentaires.

Il a réalisé plusieurs courts-métrages documentaires dont *Poème (Moskva-Chmelkova)* en 2007, *Le rêve des Chimères* en 2012, *Sounds of the soul* en 2014 et *Gare de nuit* en 2016. *Les Odyssées de Sami*, 2022 est son premier long-métrage. En parallèle, il réalise des courts-métrages de fiction : *Nagavé City*, produit par le GREC et *Ça tourne ap*, en collaboration avec des jeunes de quartiers sensibles.



18h-20h : Programme de courts métrages • au cinéma Arletty - salle 4

Découvrez un programme de quatre courts métrages - réalisés par des auteurs basés en région et/ou réalisés en BFC - aux univers singuliers et audacieux.

> **Après la séance, discussion avec les réalisateurs et réalisatrices !**



Inside You de Erik Semashkin | 2min34 | 2022

Un raisin se fait manger. Il entame alors un long et périlleux voyage au sein du corps humain.

> Arrivé d'Ukraine en France en 2012, **Erik Sé mashkin** a mélangé son amour de la construction et de la mise en scène avec celui du cinéma. Aujourd'hui étudiant, il met toute son énergie dans la réalisation de projets. Il y traite de ses expériences et de problématiques d'actualité, liant l'écologie, les conditions de travail, les conflits internationaux, tout en essayant de chercher de nouvelles formes dans la réalisation. Il a une quinzaine de court-métrages de fiction à son actif et plusieurs sélections en festival. Il a une quinzaine de court-métrages de fiction à son actif et plusieurs sélections en festival.

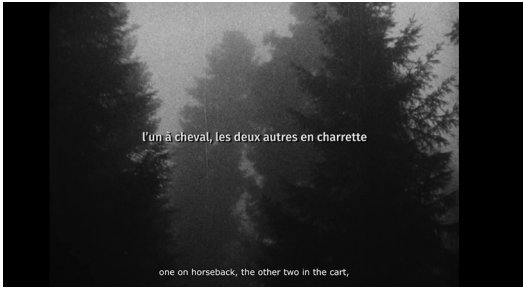


La Chambre double de Ysé Sorel | 41min | 2022

Lisa, suite à une rupture amoureuse douloureuse, revient à la ferme familiale aider son père épuisé et proche de la retraite. Elle rencontre Élise, une comédienne installée dans une vaste maison voisine, venue apprendre son texte pour une pièce de théâtre inspirée de l'histoire de Jeanne d'Arc.

En pleine remise en question, Elise est percluse de doutes. Une amitié se noue entre les deux jeunes femmes, qui semblent presque seules au monde sur le causse. Mais Lisa, troublée et fascinée par l'actrice, est de plus en plus contaminée par des visions...

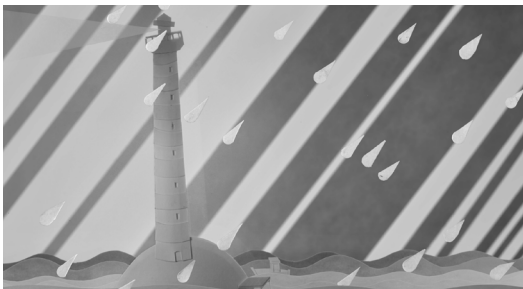
> **Ysé Sorel** écrit et fait des films. Après des études de philosophie et d'arts de la scène, elle se tourne vers le cinéma en autodidacte. Elle a réalisé deux films autoproduits : en 2018 un long-métrage de docu-fiction, *Nostos Algos* (FIFB, compétition Contrebandes ; Prix Jeunes Talents au Festival Entrevues de Belfort), et *La Chambre double* en 2021, un moyen-métrage de fiction avec Louise Chevillotte et Pia Lagrange (aide après réalisation du CNC ; Arte Kino Festival 2023). *Homo Sacer*, achevé en 2023, est son premier court-métrage produit.



Signal GPS perdu de Pierre Volland | 42min | 202

Ashille a perdu son père. Noyé dans son deuil, il se cloître dans la maison dont il vient d'hériter, mais des punaises de lit se sont propagées dans la demeure. Elles le dévorent chaque nuit. Cela provoque la colère de Steve, son grand frère, qui veut vendre la propriété au plus vite. Ashille, lui, voudrait rester encore un peu.

> Né à Dole, toujours attaché à son Jura natal, **Pierre Volland** vit à présent à Bruxelles. Il a étudié la littérature et le cinéma, puis a poursuivi ses études à l'Ecole de recherche graphique (ERG) de Bruxelles. Influencé par les aspects lyriques du cinéma expérimental français et américain, il aime à intégrer des éléments biographiques et littéraires dans ses films.



C'est bizarre et c'est la vie de Shawy | 3min37 | 2023

Un vieux gardien de phare pleure sa bien-aimée.

> Diplômé en illustration (Université de Lincoln), et passé par l'école d'animation de Bill Plympton, **Shawy** créée à présent depuis Besançon films courts, web séries, et clips. Utilisant diverses techniques (dessin, stop motion, papier découpé...), il façonne des univers variés, oscillant entre fantaisie et humour noir.



20h30-22h30 : Projection-rencontre • au cinéma Arletty - salle 4

La forêt, c'est la classe ! de Daniel Schlosser

1h20 | 2023 | coproduit par Faites un vœu, Seppia et France3 Bourgogne-Franche-Comté soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté | en avant-première

Au Danemark et en Suisse, les enseignants qui font « l'école au dehors » disent les nombreux bienfaits pour leurs élèves, en termes de comportement, de progrès et de résultats scolaires. En France, cette pratique pédagogique se répand dans le secteur public mais l'expérimentation reste isolée. Pourtant, depuis trois ans, Elise Sergent, enseignante de la classe multi-niveaux de l'école publique de Mancenans, dans le Doubs, fait classe dans la forêt un jour par semaine, quel que soit le temps.

> **Daniel Schlosser** est auteur et réalisateur de documentaires pour la télévision depuis une trentaine d'années entre la France, la Suisse et l'Allemagne. Il a notamment réalisé *Les 0-3ans dans la nature* (2023) ou encore *En quête des nouveaux herboristes* (2019 - France Télévision et cinéma) et son prochain film *Germaine et les dons de la nature* sortira en 2024 en salles de cinéma. Il a également réalisé de nombreux magazines culturels et des portraits de plasticiens.

> **Après la séance, rencontrez Daniel Schlosser, réalisateur, et Elise Sergent, enseignante (sous réserve).**



23h-jusqu'au bout de la nuit: La BOUM de l'APARR ! • à l'Espace Saint-Ex

Le meilleur moment des Rencontres APARR'té, c'est la boum évidemment ! On s'y retrouve pour danser, chanter, discuter et refaire le monde... Si vous avez des idées ou des envies, nous sommes preneurs de vos suggestions !

Nouveau cette année ! Un petit espace chill et loin du bruit pour ceux/celles qui veulent discuter.

> **Rendez-vous à l'Espace Saint-Ex à partir de 23h !**

> 3 Rue Saint-Exupéry, 71400 Autun (10 min à pieds du cinéma)

> Un **parking** est à votre disposition devant l'établissement, l'entrée se fera sur votre gauche, mais pas de panique nous vous guiderons !



..... Samedi 30 septembre

11h-13h : Brunch • à la Bricole

Rendez-vous à la Bricole pour clôturer cette troisième édition des Rencontres en beauté autour d'un brunch avant que chacun ne rejoigne ses pénates !

> Le brunch en supplément de l'accréditation : 10 € par personne, à réserver sur le site de l'Office de Tourisme **avant le 20 septembre.**

> **A noter : si vous avez pris une accréditation 3 jours, le brunch est compris dedans !**



Où manger ? Où dormir ?

L'offre à Autun est variée, il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses : hôtels, gîtes, chambres d'hôtes, hébergements collectifs... Mais dans tous les cas, plus vous anticipez, plus vous aurez de choix !

RESTAURATION

Les temps de repas sont libres, la ville compte de nombreux établissements pour tous les goûts et toutes les bourses. De nombreux restaurants sont à proximité immédiate (5 min à pied) du cinéma Arletty. Si vous n'avez pas le temps, nous vous recommandons quelques bonnes et rapides adresses :

- **Restaurant Zuppa Zuppa** : 14 Rue du Général André Demetz / italien, produits frais, locaux et de saison. Sur place et à emporter.
- **Le Gourmet** : 2B Rue du Général André Demetz / restauration rapide (sandwich, burger, salade...). Terrasse et à emporter.
- **Restaurant Saveurs et tradition** : 4 Rue Jean et Bernard de Lattre de Tassigny / steak house (burgers, grillades)
Service à table mais rapide !

HÉBERGEMENT

- **Hôtel du Commerce** : 20 Avenue de la République (5 min à pieds du cinéma)
- **L'Espace Saint-Ex** : l'équipe de l'APARR y logera, vous pouvez y réserver des chambres à prix modique (attention, le nombre de chambres simples est restreint) !

>> Toutes les informations sur le site de [l'Office du Tourisme](#) à la rubrique «se loger».

LIEUX DES RENCONTRES

- **Le cinéma Arletty** : 5 rue Pernette, Autun
- **L'Espace Saint-Ex** : 3 Rue Saint-Exupéry, Autun / vous accueille pour la boum et le speed-meeting producteurs/techniciens !
- **La Bricole** : 4 bis rue du Vieux Collège, Autun / vous accueille pour le speed-meeting comédiens, l'apéritif dînatoire et le brunch !



TRANSPORTS ET PARKINGS

Malheureusement, pas de train à Autun, mais **une gare routière** avec de nombreux bus qui permet notamment de relier Dijon ou Nevers !

Si vous souhaitez covoiturer, sachez qu'il est possible de **déposer des offres ou des demandes de covoiturage** pour les trois jours des Rencontres ! Inscrivez-vous ci-dessous en fonction des jours qui vous intéressent :

> covoiturer le mercredi 27 septembre

> covoiturer le jeudi 28 septembre

> covoiturer le vendredi 29 septembre

Côté parkings, vous trouverez des **places gratuites** à l'Espace Saint Ex, autour du cinéma ainsi que de la Bricole ! Il y a également un **grand parking de 170 places** sur la place Champs de mars (5min à pieds du cinéma) mais celui-ci est payant.