DIVERSITÉ

Bourgogne-Franche-Comté

centre image

DU 16 MARS AU 06 AVRIL 2023
FILMS ET DÉBATS

Festival Diversité

CENTRE-IMAGE.ORG

pays de Montbéliard AGGLOMÉRATION

crédit photo : Mon pays imaginaire, Atalanta production et Pyramide distribution

centre image

Pôle d'éducation aux images de Bourgogne-Franche-Comté

Regards sur la diversité

Le festival « Diversité », organisé par le Centre Image, se déploie depuis 2010 sur tout le territoire régional. Sa treizième édition se déroulera du 16 mars au 6 avril dans les salles obscures de Bourgogne-Franche-Comté.

C'est à nouveau la majorité des acteurs de la coopération et de la solidarité en région, ainsi que ceux de la diffusion cinématographique et de l'éducation aux images, qui sont invités à s'emparer de cette manifestation pour évoquer la diversité et les luttes contre les discriminations à travers le prisme du cinéma.

C'est bien de cinéma dont il s'agit avant tout. Plus de soixante films seront programmés dans une quarantaine de villes et villages.
Cinéastes, comédiens, et professionnels du cinéma sillonneront les routes pour accompagner les œuvres et échanger avec les spectateurs ; et une multitude d'invités et d'associations alimenteront les débats.
L'acte de création et l'esthétique d'un film ne doivent pas être nécessairement au service d'une cause mais peuvent, nous le croyons, par leur singularité voire leur radicalité, inviter à une réflexion profonde et permettre de faire évoluer les consciences pour tendre vers un monde plus respectueux et tolérant.
L'enjeu est de voir comment les images en mouvement prennent le pouls d'un monde sclérosé par le poids des préjugés mais aussi de voir comment le cinéma peut rendre compte des initiatives et accompagner les acteurs du changement qui luttent pour défendre nos droits fondamentaux.

Le coup d'envoi sera donné le jeudi 16 mars 2023 au Moloco à Audincourt avec la projection du film *Vers la tendresse* d'Alice Diop suivie du concert d'Ausgang, le nouveau projet de la rappeuse Casey.
Une soirée festive, en hommage à Claire Vapillon, en compagnie de femmes passionnées, puissantes et engagées.

PROGRAMMATION

■ ABBÉVILLERS

Salle Pierre Châtelain

En partenariat avec la bibliothèque L'arbre à livres.

Birds of America
Samedi 18 mars à 20h30.
Présenté par Thomas Malésieux, médiathécaire à Montbéliard.
Séance précédée d'un concert du chœur d'hommes de Fahy à 19h15.

■ AUDINCOURT

Moloco

OUVERTURE
Jeudi 16 mars à 20h.
Vers la tendresse
Suivi d'un concert d'Ausgang à 21h.

■ BELFORT

Cinéma Pathé

En partenariat avec Cinémas d'aujourd'hui.

Titina
Mercredi 15 mars à 14h. Ciné-Junior.

Days
Jeudi 16 mars à 20h15.
Dimanche 19 mars et lundi 20 mars (consulter le programme de la salle pour les horaires).

Dancing Pina
Mardi 21 mars à 20h15.
Présenté par Hella Fatoumi, directrice de Viadanse.

Les Pires
Jeudi 23 mars à 20h15.
En présence d'Esther Archambault, assistante casting et comédienne.

Droit dans les yeux
Jeudi 30 mars à 20h15.
En présence de la réalisatrice.

Roland Gori, une époque sans esprit
Vendredi 31 mars à 20h15.
En présence de Roland gori.
Dédicace de son livre *La fabrique des servitudes*, en lien avec Le chat Borgne.
En partenariat avec le Groupe Régional Franche-Comté de la Convention Psychanalytique.

■ BESANÇON

Cinéma Les 2 Scènes. Kursaal

Les affluents
Lundi 13 mars à 20h.
En présence du réalisateur. Acid Pop

Journée professionnelle d'éducation aux images.
Jeudi 16 mars.
13h45-16h : Speed meeting entre professionnels de l'éducation aux images.

16h30 -17h15 : Partage d'expériences autour du film d'atelier *Autobiographies contrastées.*
En présence de la réalisatrice.

17h30 - 18h45 : Atelier autour du jeu "42 femmes et bien plus".
Animé par Floriane Davin, coordinatrice Passeurs d'images.

20h : *Histoires d'entrejambes* et L*e jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune*. En présence des réalisatrices.
Co-organisée par le Centre Image et l'Aparr.
En partenariat avec Les 2 Scènes.
Gratuit sur inscription : clementine.more@centre-image.org

Habitat Jeunes les Oiseaux

La combattante
Jeudi 23 mars à 20h30. En présence d'Annabelle Janjaud, assistante réalisatrice.

Rewind and play
Jeudi 30 mars à 20h30.
Présenté par Michèle Tatu, écrivaine et critique de cinéma. Suivi de la dédicace de son livre *Fred portait des jeans.*

Jury des médiathécaires du Doubs
Mardi 28 mars. Séances privées.
En partenariat avec la Médiathèque Départementale.

L'Entrepôt

Les enfants de passage
Vendredi 17 mars à 20h.
En présence du réalisateur.

Médiathèque Pierre Bayle
My Kid
Mardi 28 mars à 19h.
Débat avec le Centre de Ressources Autisme du CHU de Besançon.

Médiathèque des Tilleuls
Un monde
Mardi 21 mars à 19h.
Débat avec Sandrine Bermond, référente académique harcèlement scolaire.

Médiathèque Pierre de Coubertin
Une histoire d'amour et de désir
Vendredi 24 mars à 19h.

■ BLAMONT
En partenariat avec la médiathèque.
Delphine et Carole Insoumuses
Vendredi 31 mars à 20h.
Suivi d'un échange (sous réserve).

■ BOURBON-LANCY
Cinéma Le Rio Borvo
Essaimons-nous
Mercredi 22 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.

■ CHAMPAGNOLE
Cinéma Les 3 Républiques
Goutte d'or
Du 22 au 28 mars.

Atlantic Bar
Du 22 mars au 4 avril.

Le bleu du caftan
Du 29 mars au 4 avril.

Toute la beauté et le sang versé
Du 29 mars au 4 avril.

Pour les dates et horaires, veuillez consulter le programme de la salle.

■ CHARMOILLE
Cinéma
Maîtres
Vendredi 17 mars à 20h30.
En présence d'Inès Penanhoat, juriste en droits de l'Homme.

Le chant des vivants
Samedi 18 mars à 18h.

Retour à Séoul
Dimanche 26 mars à 20h.

Essaimons-nous
Mardi 4 avril à 20h.
En présence de la réalisatrice.

■ CHENÔVE
MJC
La famille Asada
Mardi 4 avril à 20h.

■ CLAMECY
Cinéma Casino
Essaimons-nous
Vendredi 24 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.

■ COSNE-SUR-LOIRE
Cinéma Eden
Flee
Du 15 au 21 mars.

La générale
Vendredi 17 mars à 20h30.
En présence de la réalisatrice.

Les survivants
Du 22 au 28 mars.

Sous les figues
Du 22 au 28 mars.

Harka
Du 29 mars au 4 avril.

La combattante
Du 29 mars au 4 avril.

Pour les dates et horaires, veuillez consulter le programme de la salle.

■ DANNEMARIE-SUR-CRÈTE
Lycée Granvelle
En partenariat avec Écran mobile.
Essaimons-nous
Mercredi 29 mars à 13h30.
En présence de la réalisatrice.

■ **DIJON**
Cinéma Eldorado
Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune
Vendredi 24 mars à 20h15.
En présence de la réalisatrice.

Mauvaises filles
Jeudi 30 mars à 20h15.
En présence de la réalisatrice.

■ **DOLE**
Ciné MJC aux Tanneurs / Majestic
Mon pays imaginaire
Jeudi 30 mars à 20h15.
En présence de Laurence Mannheimer, monteuse.

■ **GENLIS**
Cinéma Odéon
En partenariat avec Panoramic.
Pour la France
Mercredi 15 mars à 20h30.

■ **Gray**
Cinémavia
Essaimons-nous
Vendredi 17 mars à 20h30.
En présence de la réalisatrice.

■ **IS-SUR-TILLE**
Salle des Capucins
Essaimons-nous
Jeudi 6 avril à 20h.
En présence de la réalisatrice.

■ **LAIGNES**
Cinéma Vox
En partenariat avec Panoramic.
Le marchand de sable
Lundi 20 Mars à 20h30.

Pour la France
Vendredi 24 Mars à 20h30.

Essaimons-nous
Mercredi 5 avril à 20h.
En présence de la réalisatrice.

■ **LURE**
Espace Méliès
Maîtres
Vendredi 17 mars à 20h.
En présence du réalisateur.
En partenariat avec le Comité d'Entraide aux Réfugiés.

Annie Colère
Lundi 27 mars à 20h30.
Suivi d'un échange (sous réserve)
En partenariat avec Ciném'action.

Mon pays imaginaire
Vendredi 31 mars à 20h30.
Débat avec L'Alliance pour l'Émancipation Sociale, les Amis du Monde Diplomatique Nord Franche-Comté et le Comité de Soutien aux Peuples d'Amérique Latine.

■ **LUZY**
Cinéma Le Vox
En partenariat avec Scéni Qua Non.
Essaimons-nous
Jeudi 23 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.

■ **MÉTABIEF**
Ciné-Mont d'or
L'énergie positive des dieux
Vendredi 17 Mars à 20h30

■ **MIGENNES**
Cinéma Le Prisme
En partenariat avec Ciné-Migennes.
Le chant des vivants
Dimanche 19 mars à 18h.

Golda Maria
Jeudi 30 mars à 20h.
En présence de Jean-François Naizot, écrivain.

Maîtres
Dimanche 2 avril à 18h.

■ **MONTBARD**
Cinéma Le Phénix
Tu choisiras la vie
Dimanche 19 mars à 17h30.
En présence du réalisateur.

Retour à Séoul
Jeudi 23 mars à 20h30.
Lundi 27 mars à 18h.

Le bleu du caftan
Jeudi 30 mars à 20h30.
Samedi 1er avril à 17h30.
Lundi 3 avril à 18h.

■ MONTBÉLIARD

Cinéma Colisée
En partenariat avec
Le cinéma et rien d'autre.
Le chant des vivants
Vendredi 24 mars à 20h15.
Débat avec Maud Serusclat,
Doctorante en Sciences du langage associée à MA Scène Nationale et coordinatrice CASNAV du Rectorat de l'Académie de Besançon.

Tu choisiras la vie
Lundi 27 mars à 20h15.
En présence du réalisateur.

Si tu es un homme
Mercredi 29 mars à 20h15.
En présence du réalisateur.
En partenariat avec l'Unicef.

Pénélope mon amour
Lundi 3 avril à 20h15.
En partenariat avec Sésame Autisme.

Jules Verne
Ouistreham
Jeudi 9 mars à 14h.
En partenariat avec le Collectif institutionnel aux droits des femmes de Pays de Montbéliard Agglomération.

■ MORTEAU

Cinéma L'Atalante MJC
Essaimons-nous
Samedi 18 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.

Joyland
Dimanche 19 mars à 18h.
Vendredi 24 mars à 20h30.

Godland
Samedi 25 mars à 20h30.
Mardi 28 mars à 20h.

Les Survivants
Dimanche 26 mars à 18h.
Jeudi 30 mars à 20h.

Le bleu du caftan
Samedi 1er avril à 20h30.
Lundi 3 avril à 20h.

■ NANNAY

En partenariat avec Panoramic.
Si tu es un homme
Jeudi 23 mars à 18h.
En présence du réalisateur.
Dimanche 26 mars à 13h30.

Alis
Vendredi 24 mars à 13h30.
Samedi 25 mars à 18h15.

Toute la beauté et le sang versé
Vendredi 24 mars à 15h45.
Samedi 25 mars à 13h30.

Sous les figues
Vendredi 24 mars à 18h15.
Samedi 25 mars à 15h45.

Le bleu du caftan
Vendredi 24 mars à 21h15.
Dimanche 26 mars à 18h15.

La syndicaliste
Samedi 25 mars à 21h15.
Dimanche 26 mars à 15h45.

■ NEVERS

Ciné-Mazarin
Habités
Jeudi 30 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.

■ NUITS-SAINT-GEORGES

MJC Cinéma Nuiton
Retour à Séoul
Mercredi 22 mars à 18h.

Annie colère
Mercredi 29 mars à 20h30.
Débat avec le Zonta club de Beaune et le Docteur Isabelle Bultingaire, gynécologue obstétricien.
Samedi 1er avril à 20h.

■ ORNANS

Cinéma Eldorado

Annie Colère
Samedi 18 mars à 18h.
Mardi 21 mars à 18h.

Essaimons-nous
Samedi 25 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.
En partenariat avec le Collectif Citoyens Loue Lison.

■ POLIGNY

Ciné-Comté

Commune Commune
Vendredi 24 Mars à 20h30.

Le chant des vivants
Vendredi 31 Mars à 20h30.
Débat avec l'association SARA.

■ PONTARLIER

Cinéma Olympia

Pénélope mon amour
Jeudi 30 mars à 20h40.
Débat avec l'association Autisme s'en sortir.

■ SAINT-CLAUDE

La maison du peuple
En partenariat avec La Fraternelle.

Essaimons-nous
Lundi 20 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.

L'énergie positive des dieux
Jeudi 23 mars à 20h.
Débat avec Ingrid Buatois, musicothérapeute.

Maîtres
Mardi 28 mars à 20h.

La syndicaliste
Vendredi 17 mars à 18h.
Samedi 18 mars à 20h30.
Dimanche 19 mars à 17h30.
Mardi 21 mars à 20h30.

Tu choisiras la vie
Vendredi 17 mars à 20h30.
Mardi 21 mars à 18h.

Si tu es un homme
Vendredi 24 mars à 20h30.
Dimanche 26 mars à 14h30.

Retour à Séoul
Samedi 25 mars à 17h30.
Lundi 27 mars à 20h30.

Le chant des vivants
Mercredi 29 mars à 18h30.
Vendredi 31 mars à 20h30.

Toute la beauté et le sang versé
Mercredi 29 mars à 20h30.
Vendredi 31 mars à 18h.

■ SAINT-HIPPOLYTE

Médiathèque

Les enfants de passage
Vendredi 31 mars à 19h.
En présence du réalisateur.

■ SAINT-JULIEN-DU-SAULT

Cinéma Alain Bashung
En partenariat avec Panoramic.

Essaimons-nous
Mercredi 15 mars à 20h.
En présence de la réalisatrice.

La campagne de France
Mercredi 22 mars à 20h.

Le marchand de sable
Dimanche 26 mars à 14h30.
En présence de Sébastien Goepfert, chef opérateur (sous réserve)

Le bleu du caftan
Dimanche 26 mars à 17h30.

■ SOCHAUX

MJC – Centre Social

Les mots de Taj
Mercredi 22 mars à 14h30.
Suivi d'une rencontre en visio avec le réalisateur.

Aya
Vendredi 24 mars à 16h30.
Suivi d'un apéritif dinatoire.

La Permission
Mercredi 29 mars à 16h30.
Débat avec Aurélien Voutat, responsable de la section féminine du Centre de Formation FCSM de Seloncourt.

■ TOURNUS

Cinéma La Palette

Essaimons-nous
Mardi 28 mars 20h30.
En présence de la réalisatrice.

En partenariat avec le festival "Afrique au Ciné" organisé par La Toguna et Cinémascotte :

Sous les figues
Mercredi 29 mars à 18h.
Dimanche 2 avril à 20h30.

Si tu es un homme
Jeudi 30 mars à 20h et samedi 4 avril.
En présence du réalisateur.

Aya
Samedi 1er avril à 20h.

Un petit frère
Vendredi 31 mars à 20h30.
Mardi 4 avril à 20h30.

Marcher sur l'eau
Lundi 3 avril à 18h.
Échange avec les élèves du Lycée de l'Horticulture et du Paysage.

■ VALDAHON

CinéPax

Le chant des vivants
Mercredi 22 mars à 20h30.
Débat avec le Collectif Accueil Migrants.

Les survivants
Dimanche 26 mars à 20h30.

Le marchand de sable
Samedi 1er avril à 17h.

■ VESOUL

Cinéma Le Majestic

En partenariat avec Les amis du cinéma.

Poet
Mercredi 15 mars à 20h30.
Jeudi 16 mars à 18h.
Vendredi 17 mars à 13h45.

Days
Jeudi 16 mars à 13h30.
Vendredi 17 mars à 18h.
Samedi 18 mars à 20h15.

Ashkal
Lundi 20 mars à 20h.
En présence de Fatma Oussaifi, comédienne.

Goutte d'or
Jeudi 30 mars à 18h.
Vendredi 31 mars à 13h45.
Dimanche 2 avril à 20h30.

Harka
Jeudi 30 mars à 13h45 et 20h30.
Vendredi 31 mars à 18h.

Centre Social et Culturel Espace Villon

Jusqu'à la garde
Jeudi 16 mars à 19h.
Action menée par l'Association des Maires Ruraux de Haute-Saône dans le cadre du programme Elu.e Rural.e Relais de l'Egalité 70 (ERRE 70), en partenariat avec les services de l'Etat. Débat avec le CIDFF de Haute-Saône.

FILMS

ALIS

Comment se construire une «nouvelle vie» quand on est né dans la pauvreté ? Par un acte créatif, huit adolescentes ayant vécu dans les rues de Bogota donnent vie à une camarade de classe fictive.

Clare Weiskopf - Nicolas van Hemelryck // Colombie - Chili - Roumanie
1h24 // Documentaire // 2023

NANNAY

ANNIE COLÈRE

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception - qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

Blandine Lenoir // France // 2h // Comédie dramatique // 2022

LURE - NUITS-SAINT-GEORGE - ORNANS

ASHKAL

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

Youssef Chebbi // France - Tunisie // 1h32 // Thriller // 2023

VESOUL

ATLANTIC BAR

À l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

Fanny Molins // France // 1h17 // Documentaire // 2023

CHAMPAGNOLE

AYA

Lahou, Côte d'Ivoire. Aya grandit avec insouciance auprès de sa mère. Intimement liée à son île, la jeune fille voit ses repères s'effondrer lorsqu'elle apprend que son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya prend une décision : Lahou est son île ; elle ne la quittera pas. Un chemin initiatique s'offre alors à elle, un chemin vers son identité, un chemin vers elle-même.

Simon Coulibaly Gillard // Belgique - France // 1h30 // Drame // 2022

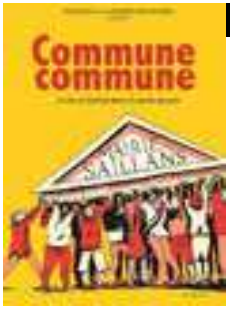
SOCHAUX - TOURNUS

BIRDS OF AMERICA

Au début du XIX[e] siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

Jacques Loeuille // France // 1h23// Documentaire // 2022
Prix des Médiathèques du Doubs Diversité 2022

ABBÉVILLERS



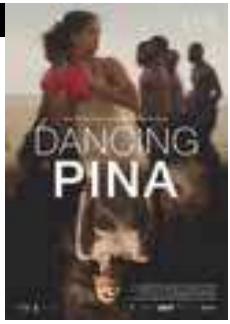
COMMUNE COMMUNE

Aux élections municipales de 2014, dans la Drôme, les citoyens de Saillans confient la mairie à une liste proposant un partage du pouvoir entre élus et habitants. A l'heure d'un certain désenchantement politique, l'espoir suscité par cette victoire est immense. Cinq ans plus tard, alors que les élections municipales approchent, le village se réunit pour tirer un premier bilan de cette expérimentation politique. L'expérience sera-t-elle prolongée pour une nouvelle mandature ?

Dorine Brun - Sarah Jacquet // France // 1h53 // Documentaire // 2022

POLIGNY

DANCING PINA



Iphigénie en Tauride / *Le Sacre du printemps*. Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

Florian Heinzen-Ziob // Allemagne - Sénégal // 1h56 // Documentaire // 2023

BELFORT

DAYS

Accablé par la maladie et les traitements, Kang erre dans les rues de Bangkok pour conjurer sa solitude. Il rencontre Non qui, contre de l'argent, lui prodigue massages et réconfort.

Tsai Ming-liang // Taiwan // 2h06 // Drame - Romance // 2022

BELFORT - VESOUL

DELPHINE ET CAROLE INSOUMUSES

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

Callisto McNulty // France - Suisse // 1h18 // Documentaire // 2021

BLAMONT

DROIT DANS LES YEUX

Des visages tout juste sortis de l'enfance, concentrés, incrédules, émus. Ils s'appellent Ilhame, Vincent, Yara, Nancy-Laure, Rouguy ou Antoine. Ils sont étudiants en Droit à l'Université Paris 8 Saint-Denis et bénévoles à « La Clinique Juridique ». Là, ils orientent des justiciables des environs qui souvent leur rappellent leurs parents, leurs voisins. Les professionnels et les enseignants leur parlent de distance et de neutralité. Mais dans la pratique, que faire de sa subjectivité et de ses convictions ? Avec quelle idée de la justice et de la démocratie ?

Marie-Francine Le Jalu // France // 1h16 // Documentaire // 2023

BELFORT

FLEE

Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin – un pseudonyme – arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs enfouies, l'émotion resurgit. Aujourd'hui universitaire brillant installé avec son compagnon danois Kasper, le jeune homme confie un secret qu'il cachait depuis vingt ans.

Jonas Poher Rasmussen // Danemark // 1h29 // Documentaire
Animation // 2022

COSNE-SUR-LOIRE

GODLAND

À la fin du XIX^{ème} siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

Hlynur Pálmason // Danemark - Islande - France - Suède // 2h23
Drame // 2022

MORTEAU

GOLDA MARIA

En 1994, Patrick Sobelman filme chez elle sa grand-mère Golda Maria Tondovska.
Face à la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie de femme en France, nous livrant le témoignage vivant d'une femme juive née en 1910, sa traversée du siècle et de ses horreurs. En 2020, Patrick et son fils Hugo ont fait de ce témoignage intime un film, universel et essentiel.

Patrick et Hugo Sobelman // France // 1h55 / Documentaire // 2022

MIGENNES

GOUTTE D'OR

Ramsès, trente-cinq ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

Clément Cogitore // France // 1h38 // Drame // 2023

CHAMPAGNOLE - VESOUL

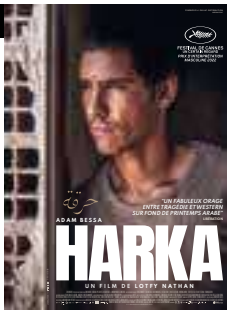
HABITÉS

Le film raconte ma rencontre avec quatre habitants de Marseille qui vivent entre raison et déraison. Considérés comme 'malades' par la société, ils habitent néanmoins en ville. Entre des périodes d'hospitalisation, ils tentent de s'élancer vers le monde commun, de l'habiter, d'y être présents, alors qu'ils sont eux-mêmes habités, étrangers, inspirés.

Séverine Mathieu // France // 1h25 // Documentaire // 2022

NEVERS

HARKA



Ali, jeune tunisien rêvant d'une vie meilleure, mène une existence solitaire, en vendant de l'essence de contrebande au marché noir. À la mort de son père, il doit s'occuper de ses deux sœurs cadettes, livrées à elles-mêmes dans une maison dont elles seront bientôt expulsées. Face à cette soudaine responsabilité et aux injustices auxquelles il est confronté, Ali s'éveille à la colère et à la révolte. Celle d'une génération qui, plus de dix ans après la révolution, essaie toujours de se faire entendre…

Lotfy Nathan // France - Tunisie - Luxembourg - Belgique // 1h27 // Drame // 2022

COSNE-SUR-LOIRE - VESOUL

JOYLAND

A Lahore, Haider et son épouse cohabitent avec la famille de son frère au grand complet. Dans cette maison où chacun vit sous le regard des autres, Haider est prié de trouver un emploi et de devenir père. Le jour où il déniche un petit boulot dans un cabaret, il tombe sous le charme de Biba, danseuse sensuelle et magnétique. Alors que des sentiments naissent, Haider se retrouve écartelé entre les injonctions qui pèsent sur lui et l'irrésistible appel de la liberté.

Saim Sadiq // Pakistan // 2h06 // Drame - Romance // 2022

MORTEAU

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Laetitia Møller // France // 1h10 // Documentaire // 2022

MÉTABIEF - SAINT-CLAUDE

LA CAMPAGNE DE FRANCE

En Indre-et-Loire, le petit village de Preuilly-Sur Claise va élire son nouveau maire. Ils sont trois sur la ligne de départ : Jean-Paul le vétéran, Patrick l'outsider et le « jeune » Mathieu. Fantasque et intrépide, ce dernier a une pièce maîtresse dans sa liste : Guy, un vieux briscard de la politique. Ensemble, ils vont tenter de déjouer tous les pronostics…

Sylvain Desclous // France // 1h38 // Documentaire // 2022

SAINT-JULIEN-DU-SAULT

LA COMBATTANTE

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de toute une vie de recherche, pour mener son combat. Le combat d'une vie dédiée à autrui.

Camille Ponsin // France - Belgique // 1h34 // Documentaire // 2022

BESANÇON - COSNE-SUR-LOIRE

LA FAMILLE ASADA

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

.

Ryota Nakano // Japon // 2h07 // Comédie dramatique // 2023

CHENÔVE

LA GENERALE

Dans son lycée, Christine est professeure principale d'une classe de seconde. Pour ses élèves, un seul objectif : passer en "générale". Plus qu'une filière, c'est un passeport social. Mais Christine a vu, année après année, son métier se transformer. Entourée d'une bande de profs, elle va se battre pour arracher ces "gosses" au déterminisme social.

Valentine Varela // France // 1h34 // Documentaire // 2022

COSNE-SUR-LOIRE

LA PERMISSION

Afrooz est la capitaine de l'équipe féminine de futsal en Iran. Après 11 ans de travail acharné, son rêve devient réalité : l'Iran est en finale de la Coupe d'Asie des nations.
Mais au moment d'embarquer pour la Malaisie, elle apprend que son mari lui interdit de sortir du territoire. En Iran, une femme doit obtenir l'autorisation de son mari pour pouvoir voyager.
Afrooz doit alors réussir à convaincre son mari de la laisser partir, par tous les moyens…

Soheil Beiraghi // Iran // 1h28 // Drame // 2018

SOCHAUX

LA SYNDICALISTE

Un matin, Maureen Kearney est violemment agressée chez elle. Elle travaillait sur un dossier sensible dans le secteur nucléaire français et subissait de violentes pressions politiques. Les enquêteurs ne retrouvent aucune trace des agresseurs… est-elle victime ou coupable de dénonciation mensongère ? Un thriller haletant sur un scandale d'État.

Jean-Paul Salomé // France // 2h02 // Drame // 2023

NANNAY - SAINT-CLAUDE

LE BLEU DU CAFTAN

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Maryam Touzani // Belgique - Danemark - France - Maroc // 2h04
Drame // 2023

CHAMPAGNOLE - MONTBARD - MORTEAU - NANNAY - SAINT-JULIEN-DU-SAULT

LE CHANT DES VIVANTS

Survivants de la longue route, Bailo, Egbal, Chérif et les autres arrivent dans le village de Conques, en Aveyron. Là, une association, Limbo, permet au groupe de se poser un temps. Tous ont enseveli la mémoire de leur exil. Grâce à un travail musical, ils vont tenter de faire ressurgir cette parole murée sous la forme d'une simple chanson.

Cécile Allegra // France // 1h22 // Documentaire // 2023

CHARMOILLE - MIGENNES - MONTBÉLIARD - POLIGNY - SAINT-CLAUDE - VALDAHON

LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE

J'interroge ma mère sur son passé féministe, et pourquoi elle a fait un enfant toute seule. Elle ne me répond pas, alors je trouve des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un chœur de femmes et dans des gestes de cinéma que je fais. Je veux percer le mystère de ma mère, je découvre le mouvement des femmes des années 1970, un cinéma militant féministe, et la femme cinéaste que je suis change. Ainsi, le mode de fabrication de mon film rejoint celui des militantes que je rencontre et témoigne de la transmission d'une mémoire des luttes féministes par la pratique cinématographique collective.

Anna Salzberg // France // 1h24 // Documentaire // 2022

BESANÇON - DIJON

LE MARCHAND DE SABLE

Marqué par des années de prison, Djo, livreur de colis en banlieue parisienne, vit modestement chez sa mère avec sa fille. Un jour, une tante qui vient de fuir le conflit ivoirien débarque chez eux avec ses trois enfants. Dans l'urgence, Djo réussit à leur trouver un local. Mais face à la demande croissante et dans la perspective d'offrir une vie décente à sa fille, Djo bascule et devient marchand de sommeil.

Steve Achiepo // France // 1h46 // Drame // 2022

LAIGNES - SAINT-JULIEN-DU-SAULT - VALDAHON

LES AFFLUENTS

Phnom Penh, aujourd'hui.
Aspirés par les lumières rutilantes de la ville, Songsa, Thy et Phearum, trois jeunes garçons, en quête d'émancipation, voient leurs rêves de vie facile se télescoper à une société qui oscille entre archaïsme et modernité. Une photographie de la jeunesse cambodgienne, trois portraits aux accents queer et naturalistes qui questionnent les attentes et les désirs d'une génération.

Jessé Miceli // Cambodge - France // 1h22 // Drame // 2022

BESANÇON

LES MOTS DE TAJ

À 14 ans, Tajamul a fui l'Afghanistan pour venir jusqu'en France. Six ans plus tard, il a voulu refaire le voyage mais à rebours, d'Amiens jusqu'à Kaboul, pour raconter et montrer ce qu'il a vécu pendant le trajet qui a fait de lui un réfugié ; des mots pour celles et ceux qui ne peuvent pas, qui ne peuvent plus parler. *Les Mots de Taj* est certainement un témoignage, mais c'est aussi le portrait d'un jeune homme d'aujourd'hui, en qui résonne le fracas du chaos du monde.

Dominique Choisy // France // 1h58 // Documentaire // 2021

SOCHAUX

LES PIRES

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Lise Akoka, Romane Guerret // France // 1h39
Comédie dramatique // 2022

BELFORT

LES SURVIVANTS

Samuel part s'isoler dans son chalet au cœur des Alpes italiennes. Une nuit, une jeune femme se réfugie chez lui, piégée par la neige. Elle est afghane et veut traverser la montagne pour rejoindre la France. Samuel ne veut pas d'ennuis mais, devant sa détresse, décide de l'aider. Il est alors loin de se douter qu'au-delà de l'hostilité de la nature, c'est celle des hommes qu'ils devront affronter…

Guillaume Renusson // France // 1h34 // Drame // 2023

COSNE-SUR-LOIRE - MORTEAU - VALDAHON

MAÎTRES

A Strasbourg, un cabinet d'avocates s'est spécialisé en droit des étrangers. Christine Mengus et Nohra Boukara s'y battent chaque jour pour aider leurs clients. Grâce à leur ténacité, leur humour et leur professionnalisme, elles tentent de trouver des solutions humaines face à la Justice et parfois l'injustice de certaines situations. Elles sont pour beaucoup, les avocates de la dernière chance…

Swen de Pauw // France // 1h37 // Documentaire // 2023

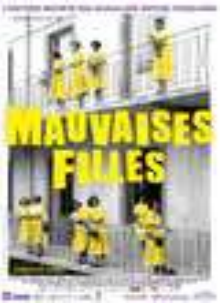
CHARMOILLE - LURE - MIGENNES - SAINT-CLAUDE

MARCHER SUR L'EAU

Le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidues à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Sous l'impulsion des habitants et par l'action de l'ONG Amman Imman un forage apporterait l'eau tant convoitée au centre du village et offrirait à tous une vie meilleure.

Aïssa Maïga // France- Niger // 1h29 // Documentaire / 2021

TOURNUS



MAUVAISES FILLES

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées. Comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portée par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « Mauvaises Filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France.

Émérance Dubas // France // 1h11 // Documentaire // 2022

DIJON

MON PAYS IMAGINAIRE

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin.

Patricio Guzmán // Chili // 1h23 // Documentaire // 2022

DOLE - LURE

MY KID

Aaron a consacré sa vie à élever son fils autiste Uri. Ensemble, ils vivent dans une routine coupée du monde réel. Mais Uri est à présent un jeune adulte, avec de nouveaux désirs et de nouveaux besoins. Alors qu'ils sont en route vers l'institut spécialisé qui doit accueillir Uri, Aaron décide de s'enfuir avec lui, convaincu que son fils n'est pas prêt pour cette séparation.

Nir Bergman // Israël - Italie // 1h34 // Comédie dramatique // 2021

BESANÇON

OUISTREHAM

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.

Emmanuel Carrère // France // 1h47 // Drame // 2022

MONTBÉLIARD

PÉNÉLOPE, MON AMOUR

Depuis 18 ans je filme Pénélope, jeune adulte porteuse d'autisme. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines super 8. Ça m'a presque crevé les yeux. Il fallait rassembler toutes ces images. Pénélope mon amour trace le parcours d'une mère et de sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre. Pénélope ne cesse d'acclamer ce qu'elle est, je ne cesse de questionner qui elle est. La réponse à la question est précisément dans cette quête infinie. Tout m'est renvoyé en miroir. Ainsi, n'est-ce pas Pénélope qui par ricochet me dit qui je suis ?

Claire Doyon // France // 1h28 // Documentaire // 2022

MONTBÉLIARD - PONTARLIER

POET

Didar est un poète enchaîné à son travail quotidien dans un petit journal. Mais à l'ère de la consommation de masse, rares sont ceux qui s'intéressent encore à la poésie. En lisant l'histoire d'un célèbre poète kazakh du 19e siècle exécuté par les autorités, il est profondément ébranlé, y reconnaissant à la fois la dureté et la nécessité de sa vocation. Invité à donner une lecture dans une petite ville, il se retrouve déchiré entre la douleur et la joie, ses accomplissements et ses échecs

Darezhan Omirbayev // Kazakhstan // 1h45 // Drame // 2022

VESOUL

POUR LA FRANCE

Lors d'un rituel d'intégration dans la prestigieuse École Militaire de Saint-Cyr, Aïssa, 23 ans, perd la vie. Face à une Armée qui peine à reconnaître ses responsabilités, Ismaël, son grand frère, se lance dans une bataille pour la vérité. Son enquête sur le parcours de son cadet va faire ressurgir ses souvenirs, de leur enfance à Alger aux derniers moments ensemble à Taipei.
D'après une histoire vraie de Jallal Hami.

Rachid Hami // France - Taïwan // 1h53 // Drame // 2023

GENLIS - LAIGNES

RETOUR A SEOUL

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

Davy Chou // Belgique // 1h59 // Drame // 2023

CHARMOILLE - MONTBARD - NUITS-SAINT-GEORGE -SAINT-CLAUDE

REWIND AND PLAY

Alain Gomis a trouvé des images inédites d'une émission de télévision française avec le pianiste et compositeur de génie Thelonious Monk en 1969. À partir de ces rushs, il reconstitue un film montrant un Monk invisible, qui lutte à sa manière contre les stéréotypes qui se développent autour de lui.

Alain Gomis // France // 1h05 // Documentaire // 2023

BESANÇON

ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT

Aujourd'hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Les lieux dédiés aux métiers du soin, du social, de l'éducation… sont gérés par des managers ou des experts pour qui seuls comptent les chiffres, niant les besoins humains.
Le psychanalyste Roland Gori se bat depuis des années contre le délitement de notre société. Ce film est un portrait de sa pensée, de son engagement.

Xavier Gayan // France // 1h10 // Documentaire // 2022

BELFORT

SOUS LES FIGUES

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquinent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

Erige Sehiri // Tunisie // 1h32 // Drame // 2022

COSNE-SUR-LOIRE - NANNAY - TOURNUS

TITINA

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina, qui l'a charmée au point qu'il l'a recueillie alors qu'elle vivait à la dure dans les rues de Rome. Un jour, le célébrissime explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est couronnée de succès mais, par la suite, les deux hommes commencent à se disputer la gloire...

Kajsa Naess // Norvège - Belgique // 1h30 // Animation // 2023

BELFORT

TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

Laura Poitras // USA // 1h57 // Documentaire // 2023

CHAMPAGNOLE - NANNAY - SAINT-CLAUDE

TU CHOISIRAS LA VIE

Une famille juive ultra-orthodoxe d'Aix-les-Bains se rend chaque année dans une ferme du sud de l'Italie pour un bref séjour afin d'accomplir une mission sacrée : la récolte des cédrats. Esther, la fille du rabbin, en pleine remise en cause des contraintes imposées par sa religion fait la connaissance d'Elio, le propriétaire de la ferme. Et si le face à face entre ces mondes était la genèse d'une autre histoire ?

Stéphane Freiss // Italie - France // 1h41 // Drame - Romance // 2023

MONTBARD - MONTBÉLIARD -SAINT-CLAUDE

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

Leyla Bouzid // France // 1h42 // Drame - Romance // 2021

BESANÇON

UN MONDE

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tiraillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

Laura Wandel // Belgique // 1h15 // Drame // 2022

BESANÇON

UN PETIT FRÈRE

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

Léonor Serraille // France // 1h56 // Drame // 2023

TOURNUS

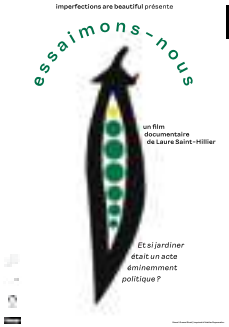
VERS LA TENDRESSE

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

Alice Diop // France // 39 min // Documentaire // 2015

AUDINCOURT

FILMS RÉGIONAUX



ESSAIMONS-NOUS

À la recherche d'autonomie et porté par un profond respect du vivant, un petit groupe de maraîchers en agriculture biologique de la région Bourgogne-Franche-Comté, réunis au sein d'un collectif informel d'échange de semences, décide de se lancer dans la vente de graines aux particuliers.
Ainsi naît la Semencerie.

Laure Saint Hillier // France // 1h14 // Documentaire // 2022

BOURBON-LANCY - CHARMOILLE - CLAMECY - DANNEMARIE-SUR-CRÈTE - GRAY - IS-SUR-TILLE LAIGNES - LUZY - MORTEAU - ORNANS - SAINT-CLAUDE - SAINT-JULIEN-DU-SAULT - TOURNUS

HISTOIRES D'ENTREJAMBES

''Tu enfanteras dans la douleur''. Pourquoi ? Y a-t-il d'autres récits ? Parce que naissance ne rime pas toujours avec douleur, *Histoires d'entrejambes* transmet un nouvel imaginaire, celui de femmes qui cheminent vers la réappropriation de leur corps et de leurs accouchements.

Myleine Guiard-Schmid // France // 35 min // Documentaire animé // 2021

BESANÇON

JUSQU'À LA GARDE

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

Xavier Legrand // France // 1h34 // Drame // 2018

VESOUL

LES ENFANTS DE PASSAGE

Cloé, Mathilda, Ilias et Dgino vivent loin de leurs parents, dans une petite structure de la Protection de l'Enfance isolée en pleine campagne. Dans cette maison très animée, ils grandissent entourés d'autres enfants, d'éducateurs et d'animaux. Jamais ils ne racontent leurs vies d'avant, ou du moins pas avec des mots… Un bout de bois, un caillou, un crayon et les voilà qui bricolent des histoires, s'inventent des complices et des ennemis, récitent des formules magiques. Seuls ou en petits groupes, c'est dans la fiction qu'ils s'emploient à réparer le monde.

Benoît Keller // France // 1h19 // Documentaire // 2022

BESANÇON - SAINT-HIPPOLYTE

SI TU ES UN HOMME

Mine d'or de Perkoa, Burkina-Faso. Opio a 13 ans et travaille en surface, gagnant pour seul salaire un sac de cailloux par mois. Son père souhaite qu'il intègre une formation professionnelle, mais il ne peut pas payer les frais de scolarité. Opio doit donc réunir cet argent et demande à son patron une promotion : le droit de descendre dans les galeries souterraines où l'on dit que les hommes peuvent devenir riches.

Simon Panay // France // 1h14 // Documentaire // 2023

MONTBÉLIARD - NANNAY - SAINT-CLAUDE - TOURNUS

INVITÉS

ARCHAMBAULT Esther

Elle a étudié le cinéma à la Sorbonne et pratiqué le théâtre dans plusieurs écoles parisiennes. A 17 ans, elle décroche son premier rôle dans le court-métrage *Axe Majeur* de Marlène Serour. Elle y fait la rencontre des réalisatrices Romane Guéret et Lise Akoka, avec lesquelles elle commence une longue collaboration : elle est assistante mise en scène sur leur web série *Tu Préfères*, puis assistante casting sur leur long-métrage *Les Pires*. C'est en la voyant évoluer dans ces contextes que Romane et Lise écrivent pour ce long-métrage le personnage de Judith, qu'elle incarne au final dans le film.

CHOISY Dominique

Ancien étudiant de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (I.D.H.E.C). Après quelques courts métrages, il réalise trois longs de fiction : *Confort Moderne* (2001), *Les Fraises des bois* (2011), *Ma Vie avec James Dean* (2018), et un documentaire *Les Mots de Taj* (2021). Il est également professeur associé à l'UFR Arts de l'Université Picardie en scénario et réalisation, et anime un atelier pour professionnels à Amiens. Il est membre de la commission documentaires en Normandie et fictions longs métrages en Hauts de France. Il travaille actuellement sur la préparation de son prochain long-métrage de fiction, *Les Mains d'Eddy*.

DE PAUW Swen

Auteur-réalisateur de films documentaires. Il crée la société de production Projectile en 2008 grâce à laquelle il produit et coproduit tous ses films. Il est également directeur artistique et programmateur des festivals Kings of Doc et KODEX (Kings of Doc Expanded) à Strasbourg et Berlin. Depuis 2010, il est président de l'association Répliques, pour laquelle il crée et coordonne plusieurs dispositifs dans les domaines de la programmation, la production de films associatifs et l'éducation à l'image. Après *Le Divan du monde* et *Comme elle vient, Maîtres* est son troisième long métrage de cinéma.

DUBAS Émérance

Réalisatrice et scénariste. Formée en Histoire de l'art, elle débute par des installations audiovisuelles et des portraits d'artistes : *Dolo, le dernier Dogon* (2002), *Poupées de lumière* (2008), *Retour à la base* (2011), *Buren dans la ville* (2014). *Mauvaises Filles* est son premier long métrage. Initié en 2015, ce film documentaire occupe une place grandissante dans sa vie et marque un tournant dans son travail. Filmer la parole et interroger la place des femmes dans la société sont aujourd'hui au cœur de ses réflexions.

FREISS Stéphane

Après une formation au Cours Florent puis au CNSAD, il joue dans *L'Illusion comique* (1985) ce qui lui ouvrira les portes de la Comédie-Française. Il connaît son premier succès au cinéma avec *Chouans* de Philippe de Broca (César du Meilleur Espoir Masculin en 1989). Il tourne pour le cinéma avec Agnès Varda, Jacques Deray, P. Granier-Deferre, Claude Miller, Claude Berri, Steven Spielberg, Clint Eastwood ou encore François Ozon. En parallèle, il poursuit sa carrière au théâtre. Il crée et met en scène *La Promesse de l'Aube* de R. Gary en 2019 où il est seul en scène. Il tourne également à la télévision dans de nombreux films, *La loi selon Bartoli, Papillon noir, Autopsy, Camus…*; et dans plusieurs séries dont récemment *Jusqu'au dernier et 10%*. En 2011, il écrit et réalise un court métrage, *It Is Miracul'house*, plusieurs fois récompensé en festival ; et tourne en 2021 son premier long métrage en tant qu'auteur-réalisateur.

GUIARD-SCHMID Myleine

Diplômée de l'INA comme opératrice de prises de vue, elle a d'abord un parcours autodidacte avant de se former au cinéma d'animation à l'atelier Graphoui à Bruxelles. Après de nombreux voyages, elle installe son studio en Bourgogne et réalise son premier film *Histoires d'entrejambes*, un documentaire animé produit par Folle Allure et L'atelier Graphoui. Elle tente d'explorer un cinéma du sensible, où la frontière entre le documentaire et la fiction est fragile. Aujourd'hui enseignante à l'INASUP, elle se consacre à l'accompagnement de projets de réalisation de films dits « d'ateliers » et participe comme technicienne de l'image sur des projets tant documentaires que d'archivage ou de fictions.

JANJAUD Annabelle

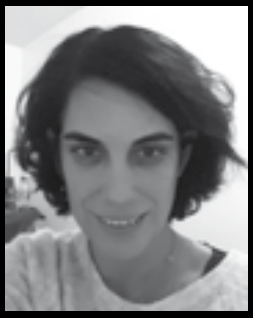
Après un BTS audiovisuel, elle obtient un master en recherches cinématographiques à la Sorbonne. En 2020, elle rejoint la société Minima Productions lors de la production du film *La Combattante*. Elle a notamment travaillé sur les archives de Marie-José Tubiana et a assisté le montage du film. Elle a également assisté le réalisateur Jean-Pierre Krief pour le tournage d'un documentaire qui sortira fin 2023. Actuellement, elle monte un film sur les médecins de campagne et assiste le réalisateur Camille Ponsin sur les repérages et les recherches de son prochain film de fiction.

KELLER Benoît

Ancien élève en réalisation à La Fémis, il est à la fois cinéaste et enseignant. Adepte d'une approche patiente et minutieuse, ses films documentaires interrogent la manière dont les hommes construisent un dialogue avec leur environnement, qu'il s'agisse de la culture du sauvage, *La Montagne et le Loup* (2005) ; des communautés néo-rurales, *Le Pas de côté* (2006) ; des personnes âgées en maison de retraite, *Les Jours ici* (2012) ; ou encore des enfants placés par l'Aide Sociale à l'Enfance, *Les Enfants de passage* (2021). En 2014, il crée l'association Les Petites Caméras, avec laquelle il dirige des ateliers de réalisation et accompagne des auteurs dans l'écriture de leurs films, notamment à travers la Résidence d'écriture de films documentaire de Besançon. Il enseigne le documentaire interactif au sein du master 2 Cultures et Métiers du Web de l'Université Gustave Eiffel.

LE JALU Marie-Francine

Diplômée d'une école de commerce, Marie-Francine Le Jalu produit des artistes et des rétrospectives cinématographiques, avant de réaliser des documentaires radiophoniques (notamment Le cinématographe de Robert Bresson). Elle s'empare finalement d'une caméra, tout en poursuivant une activité de directrice financière. Avec le sentiment perpétuel d'être à cheval entre deux mondes, elle développe une filmographie documentaire autour du travail et de l'intime, de la façon dont chacun se retrouve ou non, soi-même et ses valeurs, dans sa vie professionnelle.



MANNHEIMER Laurence

Formée à la Fémis (2002-2006), elle travaille dès le départ entre fiction et documentaire, convaincue que les deux formes cinématographiques dialoguent et s'enrichissent mutuellement. Cheffe monteuse depuis maintenant quinze ans, elle travaille sur les différents films de Sacha Wolff dont son premier long-métrage de fiction *Mercenaire* est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. En 2019, elle collabore au documentaire *Days of Cannibalism* de Teboho Edkins, sélectionné à la Berlinale en section Panorama. En 2021, elle rencontre Patricio Guzmán avec qui elle monte *Mon pays Imaginaire*, sélectionné au festival de Cannes hors compétition.

MATHIEU Séverine

Après des études de cinéma et de lettres, elle réalise des reportages pour la télévision. Elle suit la résidence d'écriture de Lussas puis passe à la réalisation de films plus personnels, sur des thématiques intimes et sociales, conjuguant librement la mise en scène du réel et la fiction. Elle signe plusieurs longs métrages, dont *Filles de nos mères* qui reçoit le Prix des bibliothèques au festival Cinéma du Réel. En 2004, elle crée l'association dis-FORMES, à Marseille, pour co-produire ses propres films et pour soutenir un travail d'ateliers cinéma en milieu de soins. La structure va devenir un vivier où se développe la création partagée en collaboration avec une quinzaine d'artistes et quatre hôpitaux psychiatriques. En 2013, elle réalise deux installations avec Marseille Capitale européenne de la culture. En parallèle, elle collabore à l'écriture de projets d'autres cinéastes. Son dernier film, *Habités*, porte sur la maladie mentale.

MICELLI Jessé

Diplômé du département Cinéma et Audiovisuel de Paris 3, il a commencé à travailler en tant qu'assistant producteur sur des courts et longs-métrages. Il a ensuite participé à la distribution en salles, DVD et Blu Ray de grands classiques du cinéma. Fin 2019 - début 2020, il réalise *Les Affluents* son premier long-métrage, entièrement tourné au Cambodge.

OUSSAIFI Fatma

Danseuse, enseignante et comédienne. Formée dans plusieurs disciplines de danse et d'expression corporelle, son choix se porte sur le Tango argentin comme danse de prédilection qu'elle finira par enseigner. Nourrie d'une expérience dans le domaine du 'modelling' et de la pub, c'est naturellement qu'elle se tourne vers la caméra et inscrit ainsi le tango dans une proposition cinématographique à travers l'outil du vidéo-art. Elle collabore avec des vidéastes et réalisateurs en écriture et performance.
On lui propose un rôle dans *Ashkal*, et même si celui-ci est très éloigné de l'univers de la danse et du tango, elle se sent immédiatement en confiance. Ce premier long métrage dans lequel elle interprète le rôle principal, a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2022.

PANAY Simon

À 29 ans, il réalise quatre court métrages documentaires en Afrique de l'Ouest. Il reçoit en 2014 le Prix du Jeune talent de l'année de l'ARP et en 2018 la Bourse Documentaire de la Fondation *Jean-Luc Lagardère.* Son dernier court métrage, *Ici, Personne ne Meurt*, tourné dans une mine illégale du Bénin, a été projeté dans 71 pays et a remporté 133 prix en festivals. Pour son premier long métrage, il explore davantage le monde des mines d'or avec *Si tu es un homme*.

SAINT-HILLIER Laure

Autrice-réalisatrice et plasticienne. Diplômée en sociologie, elle questionne l'image et son utilisation, en s'attachant à brouiller les frontières des disciplines. Sur scène, elle crée des scénographies en mouvement où elle mixe ses images en direct. Ainsi, la projection de ses films expérimentaux, sculptés dans l'espace, s'adaptent à la musique live. Formée en 2010 aux Ateliers Varan, elle réalise ses premiers films documentaires au sein de l'association Imperfections are beautiful qu'elle a fondée. Dans son premier long métrage, *Essaimons-nous*, elle questionne la notion de collectif par le prisme de maraîchers francs-comtois bien décidés à avancer sur le chemin de l'autonomie.

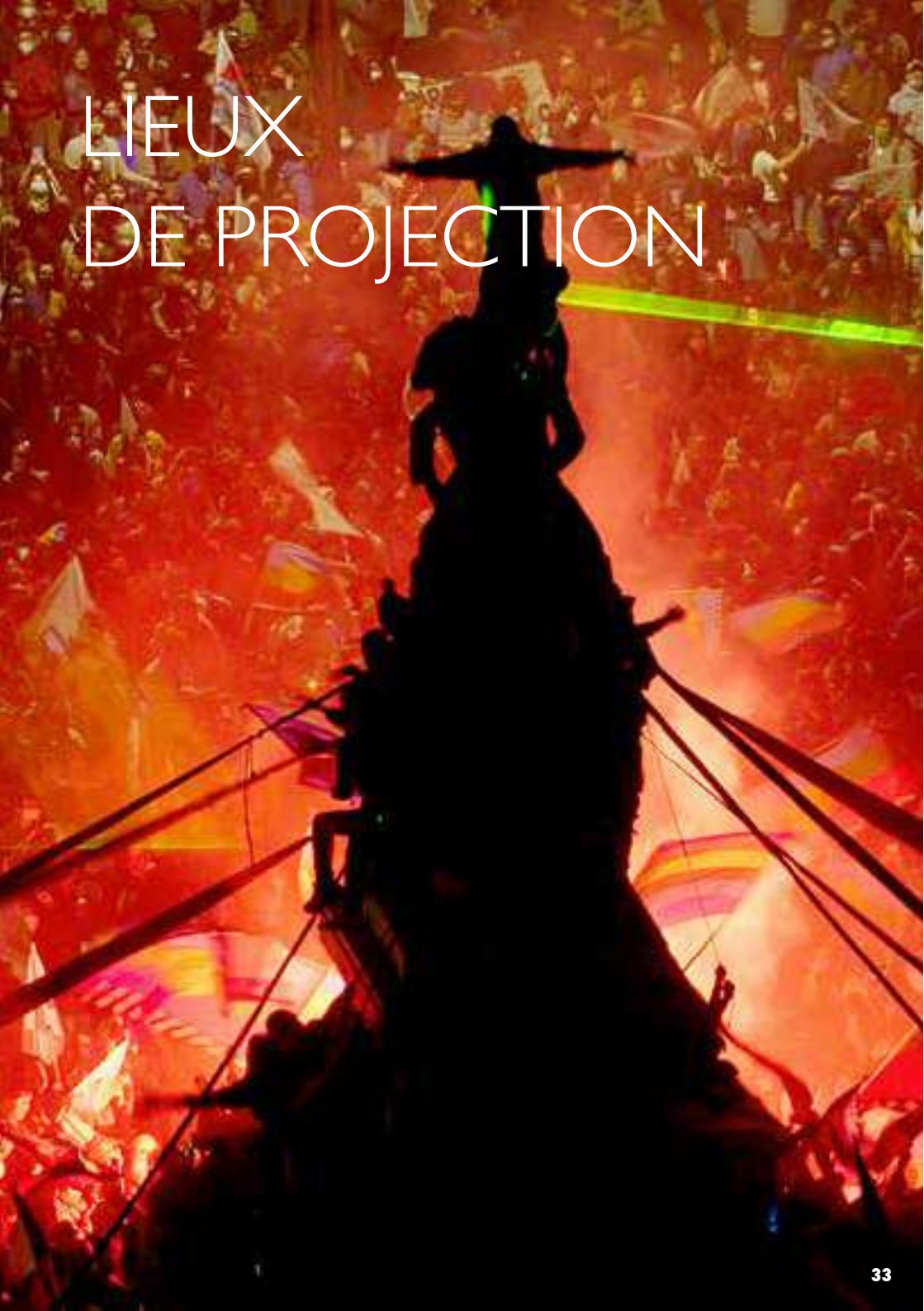
SALZBERG Anna

Cinéaste, filmeuse, preneuse de son et monteuse son. Elle réalise des films-essais, parfois courts et plastiques, parfois longs et documentaires, parfois entre les deux. Elle pratique également la création sonore. Elle aime mélanger les genres et travailler le support de la pellicule Super 8 et 16 mm. Elle est membre des laboratoires artisanaux L'Etna et L'Abominable. Son premier film, *Malaises*, co-réalisé avec Eléonore Merlin, s'intéresse aux féminismes musulmans en Malaisie. Son précédent film, *On ira à Neuilly inch'allah*, co-réalisé avec Mehdi Ahoudig, a obtenu une mention spéciale au Festival Traces de vie (Clermont-Ferrand), la mention Graine de Doc au Festival Doc en courts (Lyon) et a été diffusé dans de nombreux festivals internationaux. *Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* est son premier long métrage documentaire. Anna fait également partie du collectif des Scotcheuses.

VARELA Valentine

Actrice et réalisatrice française. Sous la direction de Nina Companeez, elle est Madame de Montespan dans *L'Allée du Roi*, ou la Duchesse de Guermantes dans *La Recherche du temps perdu*, une adaptation du roman de Marcel Proust pour Arte et France Télévisions. Elle tourne également sous la direction d'Étienne Chatiliez ou Peter Kassovitz. Au théâtre, elle explore les grands rôles du répertoire, de Juliette à Chimène en passant par Andromaque. Depuis 2010 elle réalise des documentaires, jusqu'ici inspirés de l'histoire de sa famille, comme *Les enfants de la Casa*, un film en immersion dans un orphelinat en Colombie d'où vient sa belle-sœur, ou *Nansen, un passeport pour les apatrides* diffusé sur Arte, un passeport qui a redonné une identité à sa famille en fuite. Elle signe avec *La Générale* son cinquième film.

LIEUX DE PROJECTION



ABBEVILLERS
Salle Pierre Châtelain

AUDINCOURT
Le Moloco

BELFORT
Cinéma Pathé

BESANCON
Cinéma Les 2 Scènes.
Kursaal
Habitat Jeunes les Oiseaux
L'Entrepôt
Médiathèque Pierre Bayle
Médiathèque Pierre de Coubertin
Médiathèque des Tilleuls

BLAMONT
Médiathèque

BOURBON-LANCY
Cinéma Le Rio Borvo

CHAMPAGNOLE
Cinéma Les 3 Républiques

CHARMOILLE
Cinéma

CHENÔVE
MJC

CLAMECY
Cinéma Casino

COSNE-SUR-LOIRE
Cinéma Eden

DANNEMARIE-SUR-CRÈTE
Cinéma du Lycée Granvelle

DIJON
Cinéma Eldorado

DOLE
Ciné MJC aux Tanneurs
Majestic

GENLIS
Cinéma Odéon

GRAY
Cinémavia

IS-SUR-TILLE
Salle des Capucins

LAIGNES
Cinéma Jean-Paul Noret

LURE
Espace Méliès

LUZY
Cinéma Le Vox

METABIEF
Ciné-Mont d'Or

MIGENNES
Cinéma Le Prisme

MONTBARD
Cinéma Le Phénix

MONTBELIARD
Cinéma le Colisée
Le Jules Verne

MORTEAU
Cinéma L'Atalante

NANNAY
Circuit Panoramic

NEVERS
Ciné-Mazarin

NUITS-SAINT-GEORGES
MJC Cinéma Nuiton

ORNANS
Cinéma Eldorado

POLIGNY
Ciné-Comté

PONTARLIER
Cinéma Olympia

SAINT-CLAUDE
Cinéma de la Maison du Peuple

SAINT-HIPPOLYTE
Médiathèque

SAINT-JULIEN-DU-SAULT
Cinéma Alain Bashung

SOCHAUX
MJC - Centre Social

TOURNUS
Cinéma La Palette

VALDAHON
CinéPax

VESOUL
Cinéma Le Majestic
Centre Social et Culturel
Espace Villon

Le festival est organisé par le Centre Image de Montbéliard

MERCI AUX PARTENAIRES

Aurélien Voutat, responsable de la section féminine du Centre de Formation FCSM de Seloncourt ; Ausgang ; Cœur d'hommes de Fahy ; Collectif institutionnel aux droits des Femmes du Pays de Montbéliard ; Comité d'Entraide aux Réfugiés de Lure ; Hella Fatoumi, directrice de Viadanse, Centre Chorégraphique National BFC ; Inès Penanhoat, juriste en Droits de l'Homme ; Isabelle Bultingaire, gynécologue obstétricien ; Jean-François Naizot, romancier ; La Toguna à Tournus ; Le chat borgne, librairie à Belfort ; Lycée de l'Horticulture et du Paysage de Tournus ; Michèle Tatu, écrivaine et critique ; Sandrine Bermond, référente académique harcèlement scolaire ; Thomas Malésieux, médiathécaire.

Ce programme est susceptible de modifications
consultez la programmation des salles partenaires

centre-image.org
sacha.marjanovic@centre-image.org
03 81 91 10 85

Festival Diversité

Centre Image

SOUTIENS DU FESTIVAL

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE

Pays de Montbéliard AGGLOMÉRATION