

SOMMAIRE

p 04-09
PROGRAMMATION

p 22-25
INVITÉS

p 10-21
FILMS

p 26-29
LIEUX DE PROJECTION

de l'âme sauvage
insolent
suspicieux
joie
ban
savage
impur
autant
suspicieux
susceptible
bipolaire
souriant
fatigue
libre
sociable
pudique
distant
inspire
jaloux
sageur
sévère
jeune
jovial

Programmation

liberté seconde malade infernal existence transformation

social
neur
clairvoyant
précis
entremetteur
jalouse
diabolique
sensible
modèle
dragueuse

BÊTE

indulgent
élément
dépensier
impulsif
obscur
grand
peut

ingénieur
jeune
médiocrité

hyperactif
double
songeur
innocent
réveur
futé

psychopathe
patronique
grand
peut

prodigue
fugueur
dévoué
accueillant
bienveillant

ARNAY-LE-DUC

Café du Nord

En partenariat avec l'UDMJC 21

La Belle et la meute

24 mars à 18h

Sans Adieu

24 mars à 21h

AUDINCOURT

Espace Gandhi

*En partenariat avec la Ville d'Audincourt
et le collectif de la Semaine des droits
de la Femme*

Les Femmes du bus 678

8 mars à 14h et 19h30

Entrée gratuite

Débat avec Amnesty International

BELFORT

Cinéma Pathé

*En partenariat avec Cinémas
d'aujourd'hui*

Ouaga girls

29 mars à 20h15

*Suivi d'une interview filmée de la
réalisatrice et d'un débat avec Pierre
Michaillard (Consul du Burkina)*

America

4 avril à 20h15

En présence du réalisateur.

Le Bar Atteint

I am not your negro

27 mars à 20h30

*Débat avec les Amis de l'Emancipation
Sociale; Partenariat avec les Créatures*

BESANÇON

Cinéma des 2 scènes Kursaal

Goodbye Berlin

27 mars à 20h15

29 mars à 14h30

*Débat animé par Ida Hekmat, Maître
de conférence à l'UFC.*

Habitat Jeunes

Les Oiseaux

Félicité

22 mars à 20h30

Entrée gratuite

I am not your negro

29 mars à 20h30

Entrée gratuite

Cinéma

Victor Hugo Lumière

Nul homme n'est une île

Avant-première

30 mars à 20h15

En présence du réalisateur

Atlal

2 avril à 20h15

*En présence du réalisateur. En partenariat
avec le festival Lumières d'Afrique*

L'amour et la révolution

4 avril à 20h15

En présence du réalisateur.

En partenariat avec Attac.

L'Entrepôt

Territoire perdu

6 avril à 20h

En présence du réalisateur

Médiathèque Pierre Bayle

A story of Sahel sounds

27 mars à 19h

*Présenté par Mathieu Richard
animateur radio de l'émission
Black Voices. En partenariat avec
Akwaaba Mokili*

BYANS-SUR-DOUBS

Foyer Cinéma

*En partenariat avec Urfol Ecran mobile
(Ligue de l'enseignement de FC)*

America

30 mars à 20h30

Débat à l'issue de la séance

CHÂLON-SUR-SAÔNE

Axel Mégarama

En partenariat avec La Bobine

Makala

12 mars à 19h30

En présence du réalisateur

Centaure

22 mars à 19h et 21h

CHAMPAGNOLE

Cinéma Les 3 Républiques

Braguino

21 mars à 17h30 et 19h

2 avril à 16h30

3 avril à 16h

Chavela Vargas

25 mars à 18h

27 mars à 20h15

2 avril à 20h15

3 avril à 16h

L'usine de rien

21 mars à 15h30

30 mars à 20h

2 avril à 14h

Nul homme n'est une île

Avant-première

25 Mars à 16h

The ride

26 mars à 14h30

27 mars à 18h

1 avril à 16h

3 avril à 20h15

6 avril à 20h15

CHARMOILLE

Cinéma de Charmoille

Kedi

2 avril à 15h30

Indivisibili

2 avril à 17h30

CHÂTEAU-CHINON

Cinéma L'Etoile

En partenariat avec Scéni qua non

The Ride

24 mars à 18h

En présence de la réalisatrice

A nous de jouer

22 mars à 20h30

En présence du réalisateur

CHÂTILLON SUR SEINE

Cinéma Le Select

En partenariat avec Panoramic

Mémoires d'un condamné

23 mars à 20h30

En présence de la réalisatrice

Razzia

28 mars à 17h30

31 mars à 17h30

1 avril à 20h30

CHENÔVE

MJC

En partenariat avec l'UDMJC 21

Un jour ça ira

3 avril à 20h

En présence d'un des réalisateurs

CLAIRVAUX-LES-LACS

Salle des fêtes

*En partenariat avec Urfol Ecran mobile
(Ligue de l'enseignement de FC)*

America

5 avril à 20h

Débat à l'issue de la séance

COSNE SUR LOIRE

Cinéma Eden

Centaure

Du 21 au 27 mars

Makala

Du 21 au 27 mars

L'insulte

Du 28 mars au 3 avril

Ouaga girls

Du 28 mars au 3 avril

America

Du 4 au 10 avril

L'amour des hommes

Du 4 au 10 avril

COULANGES LA VINEUSE

En partenariat avec Panoramic

Makala

27 mars à 20h30

DELLE

Médiathèque de Delle

Tanna

28 mars à 20h30

DEMIGNY

MJC

En partenariat avec l'UDMJC 21

Atelier de conversation

26 mars à 20h30

Débat à l'issue de la séance.

DIJON

Cinéma Eldorado

America

20 mars à 20h

En présence du réalisateur

Nul homme n'est une île

Avant-première

29 mars à 20h15

En présence du réalisateur

Théâtre de la fontaine d'ouche

En partenariat avec l'UDMJC 21

Bienvenus !

27 mars à 20h

En partenariat avec l'association

Cinéma de fontaine d'ouche.

Passeurs d'images Bourgogne

DOLE

Le Studio / MJC

America

3 avril à 20h30

En présence du réalisateur

FRAISANS

Forges de Fraisans

*En partenariat avec Urfol Ecran mobile
(Ligue de l'enseignement de FC)*

America

29 mars à 20h30

Débat à l'issue de la séance

GENLIS

Cinéma Odéon

En partenariat avec Panoramic

L'amour des hommes

28 mars à 18h

30 mars à 20h30

LAIGNES

Cinéma Vox

En partenariat avec Panoramic

Un jour ça ira

26 mars à 20h30

Razzia

2 avril à 20h30

LONS LE SAUNIER

Médiathèque des Cordeliers

En partenariat avec Le Klap

America

6 avril à 20h30

En présence du réalisateur

LURE

Espace Méliès

A nous de jouer

21 mars à 20h30

En présence du réalisateur

En partenariat avec Ciném'action

Une saison en France

28 mars à 20h30

*En partenariat avec le Comité
d'entraide aux réfugiés*

L'Amour et la Révolution

6 avril à 20h30

En présence du réalisateur.

*En partenariat avec Les Amis de
l'Émancipation Sociale et Les Amis
du Monde Diplomatique*

LUZY

Cinéma Le Vox

En partenariat avec Scéni qua non

A nous de jouer

23 mars à 20h30

En présence du réalisateur

Argent amer

24 mars à 15h

MAÏCHE

Cinéma Saint-Michel

I am not a witch

4 avril à 20h

Indivisibili

5 avril à 20h

La belle et la meute

6 avril à 20h30

MARSANNAY-LA-CÔTE

Maison de Marsannay

*En partenariat avec l'UDMJC 21
et CLM section photo/ciné/son.*

A nous de jouer

3 avril à 20h30

En présence du réalisateur

et de l'équipe du film

MOIRANS EN MONTAGNE

Cinéma François Truffaut

Pour les dates et horaires, veuillez
consulter la programmation de
la salle.

MONTBARD

Cinéma Le Phénix

L'insulte

21 mars à 20h30

26 mars à 20h30

27 mars à 18h

Centaure

30 mars à 18h

2 avril à 20h30

The Ride

5 avril à 20h30

En présence de la réalisatrice

MONTBÉLIARD

Cinéma Colisée

*En partenariat avec Le cinéma
et rien d'autre*

*Soirée
d'ouverture*

21 mars à 20h15

The Ride

*En présence
de la réalisatrice*

Un jour ça ira

27 mars à 20h15

En présence d'un des réalisateurs

Atlal

3 avril à 20h15

En présence du réalisateur

Percujam

5 avril à 20h15

En partenariat avec Sésame Autisme

Médiathèque

A story of Sahel sounds

4 avril à 17h

MORTEAU

L'Atalante

MJC

The Ride

22 mars à 20h30

En présence de la réalisatrice

2 avril à 18h

Une famille syrienne

25 mars à 18h

Débat avec le géographe Jacques Fontaine et l'association Accueil Réfugiés du Val de Morteau

31 mars à 20h30

Le Vénérable W

30 mars à 20h30

Débat à l'issue de la séance

Kedi

25 mars à 16h

31 mars à 18h

Soleils

27 mars à 20h

En présence du réalisateur

Detroit

23 mars à 20h30

A Ciambra

24 mars à 20h30

29 mars à 20h

En lien avec le cours d'italien

J'ai même rencontré des tsiganes heureux

2 avril à 20h

NANNAY

En partenariat avec Panoramic

A nous de jouer

24 mars à 21h15

En présence du réalisateur

25 mars à 21h15

Centaure

23 mars à 18h15

25 mars à 15h45

Chavela Vargas

24 mars à 13h30

25 mars à 18h15

L'amour des hommes

23 mars à 15h45

24 mars à 18h15

L'intrusa

24 mars à 15h45

25 mars à 13h30

Nul homme n'est une île

Avant-Première

23 mars à 21h15

NEVERS

Ciné-Mazarin

En partenariat avec Acne

Belinda

29 mars à 20h

En présence de la réalisatrice

30 mars à 18h

1 avril à 11h

2 avril à 19h

3 avril à 16h30

Après l'ombre

5 avril à 20h

En présence de la réalisatrice

6 avril à 18h

8 avril à 11h

9 avril à 19h

10 avril à 16h30

ORNANS

Cinéma Eldorado

The Ride

23 mars à 20h45

En présence de la réalisatrice

25 mars à 20h45

27 mars à 18h

Sans Adieu

30 mars à 18h

3 avril à 18h

Indivisibili

6 avril à 18h

POLIGNY

Ciné-Comté

A nous de jouer

22 mars à 20h30

En partenariat avec Mi Scène

Un jour ça ira

26 mars à 20h30

En présence d'un des réalisateurs

PONTARLIER

Cinéma Olympia

America

21 mars à 20h30

En présence du réalisateur

Nul homme n'est une île

Avant-Première

Date à préciser

En partenariat avec L'APIC et les Colibris

SAINT CLAUDE

La maison du peuple

Association La fraternelle

L'amour et la révolution

5 avril à 20h

En présence du réalisateur

Label 'En quête de sens'

en partenariat avec Attac

Après l'ombre

Centaure

I am not a witch

Razzia

Sans adieu

Téhéran Tabou

The Ride

Pour les dates et horaires, veuillez consulter la programmation de la salle

ST-HONORÉ-LES-BAINS

Cinéma Le Select

En partenariat avec Scéni qua non

The Ride

25 mars à 15h

En présence de la réalisatrice

Argent amer

25 mars à 18h

TOURNUS

Cinéma La Palette

Western

22 mars à 20h30
25 mars à 18h

Sans adieu

24 mars à 18h
26 mars à 20h30

Centaure

24 mars à 16h
25 mars à 20h30

The Ride

4 avril à 20h30

En présence de la réalisatrice

VALDAHON

Ciné Pax

America

22 mars à 20h30

Detroit

26 mars à 20h30

Sans adieu

29 mars à 20h

Débat avec la Confédération paysanne

VESOUL

Le Majestic

En partenariat avec Les amis du cinéma

Taste of cement

22 mars à 20h

Débat animé par les AES

En partenariat avec Logospher (association interculturelle franco-syrienne) et Les Amis du Monde Diplomatique

Belinda

28 mars à 20h

En présence de la réalisatrice

Après l'ombre

6 avril à 20h

En présence de la réalisatrice

EXPÉRIENCE VR / SÉANCES SCOLAIRES

Le festival Diversité propose aux lycéens de l'Aire urbaine Belfort/Montbéliard, ainsi qu'aux Services civiques du dispositif Cinéma et Citoyenneté de Belfort, de participer à une expérience de réalité virtuelle. Les jeunes auront l'occasion de regarder le film *Clouds over Sidra* en immersion à 360°.

VR



Cloud Over Sidra

Clouds Over Sidra est né d'une demande des Nations Unies, il est réalisé par le cinéaste Gabo Arora. On y suit une jeune syrienne de 12 ans, Sidra, qui nous fait visiter son camp de réfugiés à travers son quotidien et ses occupations. Le camp de réfugiés Zaatari, est un camp qui accueille plus de 84 000 réfugiés syriens de la guerre civile qui sévit dans leur pays.

Partenariats

Un enseignant de l'Université de Technologie de Belfort Montbéliard (UTBM), Sébastien Chevriau - Ingénieur de Recherche en Réalité Virtuelle - proposera aux élèves du BTS Audiovisuel du lycée Germaine Tillion de Montbéliard, de voir ce film.

En partenariat avec FM Informatique, basé à Dampierre les Bois, une unité de visionnage Oculus, circulera pendant une semaine dans les lycées de l'Aire Urbaine pour montrer le film. Les Services Civiques d'Uniscité pourront également vivre cette expérience.

SCOLAIRES

AUDINCOURT

Espace Gandhi

Les femmes du bus 678

BELFORT

Cinéma Pathé

Ouaga Girls

En partenariat avec Mata Malam et Uniscité

BESANCON

Cinéma Victor Hugo

I am not your negro

DANNEMARIE SUR CRÊTE

Lycée agricole

America

MONTBÉLIARD

Cinéma Colisée

Un jour ça ira

MORTEAU

L'Atalante / MJC

J'ai même rencontré des tziganes heureux
(sous réserve)

PONTARLIER

L'Olympia

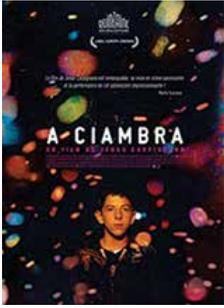
I am not your negro
L'intrusa

devoirs faiblesses autonomie
intéressant croyant intelligent sympa poli sale beau laid immature
raisonnable solide rigoureux serein distingué

talentueux puissant solitude
aimable amusant ravissant drôle ignorant niais sauvage impur
casanier vulgaire narcissique ridicule minable humain consciencieux rigide

availleur danseur complet individu yeux distrait
active
altruiste talentueux coupable
extrêmement sportif
confiant mauvais relax sauvage
rigide adroit joviale affreux distrait
modeste guerrier

films
Films



A CIAMBRA

Jonas Carpignano / 2017 / Italien, Américain, Français, Suédois, Allemand, Brésilien / 1h58 / Drame

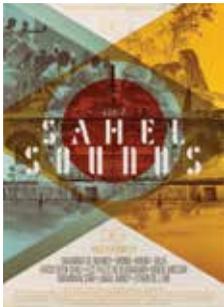
Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.



A nous de jouer !

Antoine Fromental / 2017 / Français / 1h31 Documentaire

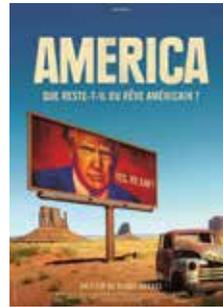
À Clichy, en banlieue parisienne, le principal du collège Jean Macé a décidé d'encourager les méthodes alternatives pour lutter contre l'échec scolaire. Au cœur de ce projet, deux classes : la classe rugby et la classe théâtre. Cette année, le défi est double, participer aux championnats de France, pour les uns, monter sur la grande scène du théâtre de Clichy, pour les autres. Avec un mélange de fragilité et d'enthousiasme.



A story of Sahel sounds

Neopan kollektiv / 2016 / Allemand / 1h23 Documentaire

Tourné entre Portland, l'Europe et le Niger, ce film dresse le portrait d'un véritable caméléon, tour à tour tourneur, ingénieur du son, blogueur, manager, producteur ou vendeur de disques : Christopher Kirkley explore avec son projet Sahel Sounds les musiques du Sahel (Les Filles d'Illighadad, Mdou Moctar, Talia Issouf, etc.), bien loin des canons de l'ethnographie classique. Une leçon d'indépendance.



AMERICA

Claus Drexel / 2018 / Américain / 1h22 / Documentaire

Novembre 2016 : les États-Unis s'apprentent à élire leur nouveau président. *America* est une plongée vertigineuse au cœur de l'Arizona, à la rencontre des habitants d'une petite ville traversée par la Route 66, les héritiers cabossés du rêve américain qui nous livrent leurs espoirs et leurs craintes.



L'AMOUR DES HOMMES

Mehdi Ben Attia / 2018 / Français, Tunisien / 1h45
Drame

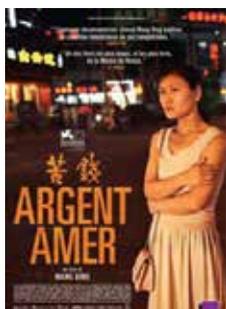
Tunis, aujourd'hui. Amel est une jeune photographe. Quand elle perd son mari, sa vie bascule. Encouragée par son beau-père, elle reprend goût à la vie en photographiant des garçons de la rue. Sans craindre d'être scandaleuse, elle fait le choix de regarder les hommes comme les hommes regardent les femmes.



Après l'ombre

Stéphane Mercurio / 2018 / Français / 1h33
Documentaire

Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps. Le film raconte la prison, la façon dont elle grave dans les chairs des marques indélébiles et invisibles. Il saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens « extraordinaires ». Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs.



Argent amer

Wang Bing / 2017 / Hong-Kongais, Français / 2h36
Documentaire

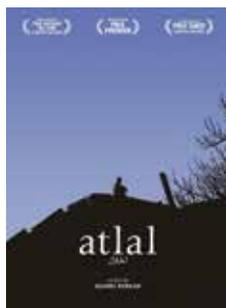
À peine sortis de l'adolescence, Xiao Min, Ling Ling et Lao Yeh ont des rêves plein la tête. Quittant leur village du Yunnan, ils partent grossir la main d'œuvre de Huzhou, une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai. Soumis à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes, ils veulent quand même croire en une vie meilleure.



ATELIER DE CONVERSATION

Bernhard Braunstein / 2018 / Autrichien, Français / 1h10
Documentaire

Dans la bibliothèque, au Centre Pompidou, des personnes se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants insouciants croisent les victimes de persécutions politiques. Ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des alliés et des amis pour pouvoir vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir que les frontières sociales et culturelles s'effacent.



ATLAL

*Djamel Kerkar / 2018 / Algérien, Français / 1h51
Documentaire*

Atlatl : une discipline poétique qui consiste à se tenir face aux ruines et à faire resurgir sa mémoire, ses souvenirs du visible vers l'invisible. Entre 1991 et 2002, l'Algérie en proie au terrorisme a connu officiellement la perte de 200 000 vies.



Belinda

Marie Dumora / 2018 / Français / 1h47 / Documentaire

Belinda a 9 ans. Elle aime la neige, la glace pour glisser, plus encore sa sœur avec qui elle vit en foyer. On les sépare. Belinda a 15 ans. Pas du genre à vouloir travailler dans un magasin de chaussures, en mécanique à la rigueur. Belinda a 23 ans, elle aime de toutes ses forces Thierry, ses yeux bleus, son accent des Vosges. Elle veut se marier pour n'en être jamais séparée. Coûte que coûte.



Braguino

*Clément Cogitore / 2017 / Français / 0h50 /
Documentaire*

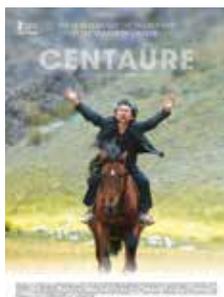
Au milieu de la taïga sibérienne, à 700 km du moindre village, se sont installées 2 familles, les Braguine et les Kiline. Seul un long voyage sur le fleuve Ienisseï en bateau, puis en hélicoptère, permet de rejoindre Braguino. Elles y vivent en autarcie. Les deux familles refusent de se parler. Sur une île du fleuve, une autre communauté se construit : celle des enfants. Entre la crainte de l'autre, des bêtes sauvages, et la joie offerte par l'immensité de la forêt, se joue ici un conte cruel dans lequel la tension et la peur dessinent la géographie d'un conflit ancestral.



BIENVENUS !

*Rune Denstad Langlo / 2016 / Norvégien, Suédois / 1h30
Comédie, drame*

Quand on est propriétaire d'un hôtel quasiment en faillite dans les montagnes norvégiennes, est-ce que la solution ne serait pas de le transformer en centre d'accueil des réfugiés pour profiter de subventions bien opportunes ? C'est le bon plan de Primus, hôtelier peu aimable et pas vraiment ouvert aux autres cultures... Mais voilà, la bonne idée de Primus ne s'avère pas si simple. Accueillir 50 personnes d'origine diverses, quand il faut compter en plus avec une femme déprimée, une ado rebelle, et des préjugés racistes, ça promet bien des déconvenues mais aussi, des heureuses surprises !



CENTAURE

Aktan Arym Kubat / 2018 / Kirghiz, Néerlandais, Allemand, Français, Japonais / 1h30 / Drame

Dans un village au Kirghizistan, Centaure, autrefois voleur de chevaux, mène désormais une vie paisible et aime conter à son fils les légendes du temps passé, où les chevaux et les hommes ne faisaient plus qu'un. Mais un jour, un mystérieux vol de cheval à lieu et tout accuse Centaure...



Chavela Vargas

Catherine Gund, Daresha Kyi / 2017 / Américain / 1h30 Documentaire

Figure de proue de la musique mexicaine Ranchera, Chavela Vargas, restera à jamais empreinte de récits et de légendes. Chavela s'est elle vraiment enfuie avec Ava Gardner au mariage de Elisabeth Taylor ? Avant son retour triomphant en Espagne grâce au soutien et à l'admiration de Pedro Almodovar, elle avait arrêté de chanter pendant si longtemps que les gens avaient cru qu'elle était morte. Vêtue comme un homme, buvant comme un homme, portant un pistolet, Chavela n'a cessé d'affirmer sa liberté, sa singularité, son identité.



L'amour et la révolution

Yannis Youlountas / 2018 / Français / 1h17 Documentaire

Les médias ne parlent plus de la Grèce, laissant croire que la cure d'austérité a réussi et que le calme est revenu. Non ! rien n'est fini en Grèce. Ce film prouve le contraire et nous fait vivre l'utopie mise en actes. Un voyage en musique, du nord au sud de la Grèce, parmi celles et ceux qui rêvent d'amour et de révolution.



DETROIT

Kathryn Bigelow / 2017 / Américain / 2h14 / Drame, Thriller

Été 1967. Les États-Unis connaissent une vague d'émeutes sans précédent. La guerre du Vietnam, vécue comme une intervention néocoloniale, et la ségrégation raciale nourrissent la contestation. À Detroit, des coups de feu sont entendus en pleine nuit à proximité d'une base de la Garde nationale. Les forces de l'ordre encerclent l'Algiers Motel d'où semblent provenir les détonations. Bafouant toute procédure, les policiers soumettent une poignée de clients de l'hôtel à un interrogatoire sadique pour extorquer leurs aveux. Le bilan sera très lourd.



FÉLICITÉ

Alain Gomis / 2017 / Français, Belge, Sénégalais, Allemand, Libanais / 2h04 / Drame

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.



I am not a witch

Rungano Nyoni / 2017 / Britannique, Français, Allemand 1h34 / Drame

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ?



Goodbye Berlin

Fatih Akin / 2016 / Allemand / 1h33 / Drame, Comédie

Alors que sa mère est en cure de désintoxication et son père en voyage d'affaires avec son assistante, le jeune Maik s'ennuie, seul dans sa villa, sans réussir à profiter de l'été. L'un de ses camarades de classe, Tschick, un jeune immigré russe et adolescent rebelle, l'entraîne alors dans une virée en dehors de la ville, aux commandes d'une voiture volée. Ainsi commence pour les deux garçons une aventure hors du commun dont ils se souviendront longtemps, pendant cet été que l'un comme l'autre ne sont pas près d'oublier.



I AM NOT YOUR NEGRO

Raoul Peck / 2017 / Américain, Suisse, Français, Belge 1h34 / Documentaire

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies. Une réflexion sur la société américaine en écho à la réalité française.



INDIVISIBILI

Edoardo De Angelis / 2018 / Italien, Drame / 1h40

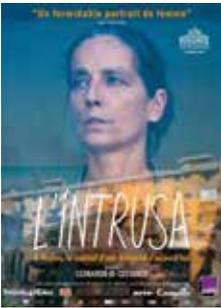
Castelvoturno en Campanie. Viola et Dasy sont des soeurs siamoises qui chantent dans les mariages et les fêtes et, grâce à leurs performances, font vivre leur marginale famille. Tout semble aller bien jusqu'à ce qu'elles découvrent qu'il est possible de les « diviser »...



L'insulte

Ziad Doueiri / 2018 / Français, Libanais / 1h52 / Drame

A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.



L'intrusa

Leonardo Di Costanzo / 2017 / Italien / 1h35 / Drame

Naples. Aujourd'hui. Giovanna, travailleuse sociale combative de 60 ans, fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville. Un jour, l'épouse d'un criminel impitoyable de la Camorra, la jeune Maria, en fuite avec ses deux enfants, se réfugie dans ce centre. Lorsqu'elle lui demande sa protection, Giovanna se retrouve confrontée, telle une Antigone moderne, à un dilemme moral qui menace de détruire son travail et sa vie.

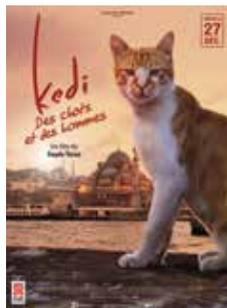


J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX

Aleksandar Petrovic / 1967 / Yougoslave / 1h32 / Drame

Grand Prix Festival de Cannes 1967

De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle. Mais Mirta, beau-père de Tissa, déjà son rival en affaires, devient aussi son rival en amour.



KEDI

*Ceyda Torun / 2017 / Turc, Américain / 1h20
Documentaire*

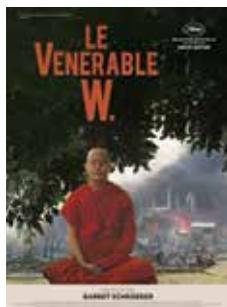
Des centaines de milliers de chats vagabondent dans les rues d'Istanbul. Depuis des années, ils vont et viennent dans la vie des gens, devenant à cette occasion une part essentielle des communautés qui font la richesse de la ville. Sans maîtres, ils vivent entre deux mondes, ni tout à fait sauvages ni tout à fait domestiqués et apportent joie et, pour certains, raison d'être à ceux qu'ils choisissent d'adopter.



*La belle et
la meute*

*Kaouther Ben Hania / 2017 / Tunisien, Français, Suédois,
Norvégien, Libanais, Qatarien, Suisse / 1h40 / Drame*

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

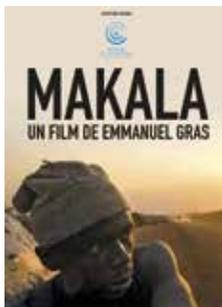


*Le Vénérable
W*

*Barbet Schroeder / 2017 / Suisse, Français / 1h40
Documentaire*

Interdit aux moins de 12 ans

En Birmanie, le « Vénérable W. » est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant nous sommes dans un pays où 90% de la population est bouddhiste, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non violent.



MAKALA

*Emmanuel Gras / 2017 / Français / 1h36 / Drame,
Documentaire*

Grand Prix de la Semaine Internationale de la Critique Cannes 2017

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.



MÉMOIRES D'UN CONDAMNÉ

Sylvestre Meinzer / 2017 / Français / 1h25 /
Documentaire

Le 25 novembre 1910, au nom du peuple français, la Cour d'Assise de Seine Inférieure déclare Jules Durand coupable de complicité d'assassinat et ordonne qu'il ait la tête tranchée sur la place publique. Cette grave erreur judiciaire s'est passée au Havre et elle n'a laissée aucune trace. Les dossiers sur « Le Dreyfus des ouvriers » ont mystérieusement disparu, la ville n'a cessé de se reconstruire, recouvrant ses blessures d'un sédiment de nouveauté et d'oubli. Muni de deux portraits de Jules Durand, je pars à la recherche de ce qui reste de sa mémoire.



*Nul homme
n'est une île*

Dominique Marchais / 2018 / Français / 1h36
Documentaire

Grand prix Entrevues 2017

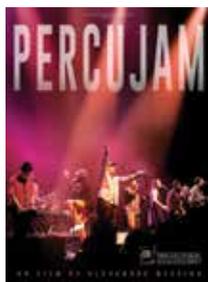
« Chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble ». *Nul Homme n'est une île* est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Des agriculteurs de la coopérative le Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Vorarlberg en Autriche, tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?



Ouaga girls

Theresa Traore Dahlberg / 2018 / Burkinabé, Français,
Suédois / 1h22 / Documentaire

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme ? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes !



PERCUJAM

Alexandre Messina / 2018 / Français / 1h08
Documentaire

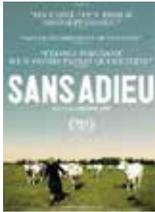
Percujam est un groupe de musique audacieux composé de jeunes artistes talentueux et de leurs éducateurs. Ils enchaînent les scènes depuis plusieurs années, en France et à l'étranger, et vivent pleinement leur condition d'artistes dans un univers Rock'n Slam. Ce documentaire présente une tranche de leur vie et un regard touchant sur un monde à découvrir, où le travail, l'humanisme et l'humour se rencontrent avec la musique.



RAZZIA

*Nabil Ayouch / 2018 / Français, Belge, Marocain / 1h59
Drame*

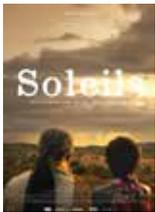
Prix du jury jeune Lumières d'Afrique 2017
Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte...



Sans adieu

*Christophe Agou / 2017 / Français / 1h39
Documentaire*

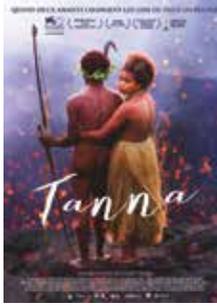
Dans sa ferme du Forez, à l'est du Massif Central, Claudette, 75 ans, se bat pour rester digne face à une société qui n'a plus grand chose à faire d'elle, et dont elle a du mal à accepter et à suivre l'évolution. Le monde moderne avale chaque jour un peu plus ses terres, ses bêtes et celles de ses voisins. Comme elle, Jean, Christiane, Jean-Clément, Raymond, Mathilde et tous les autres résistent et luttent au quotidien pour préserver leurs biens... leur vie.



SOLEILS

*Olivier Delahaye, Dani Kouyaté / 2017 / Français,
Burkinabé / 1h36 / Drame*

Un vieil homme guérit une jeune femme amnésique dans un road movie dans l'espace et le temps.



Tanna

*Bentley Dean, Martin Butler / 2016 / Ni-Vanuatu,
Australien / 1h44 / Drame, romance*

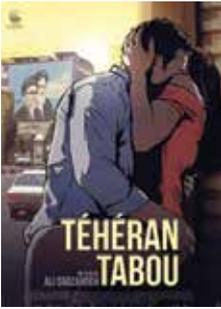
Dans l'une des dernières tribus traditionnelles du monde, une jeune fille rompt son mariage arrangé pour s'enfuir avec l'homme qu'elle aime. Les amoureux déclenchent ainsi une guerre qui menace leur clan. Tanna est l'histoire vraie qui bouleversera la vie des habitants d'une petite île du Pacifique et fit réviser la constitution d'un pays.



TASTE OF CEMENT

*Ziad Kalthoum / 2018 / Allemand, Libanais, Syrien,
Emirati, Qatarien / 1h25 / Documentaire*

Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un gratte-ciel dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans leurs entrailles de ciment. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons, en Syrie. Peu à peu, les sons et les images de destruction et de reconstruction se mélangent dans une cacophonie onirique : un essai éblouissant sur le sens d'une vie en exil.



TÉHÉRAN TABOU

Ali Soozandeh / 2017 / Allemand, Autrichien / 1h36
Animation, Drame

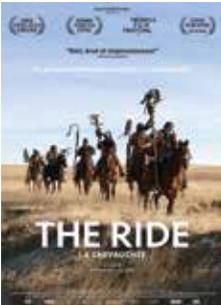
Téhéran : une société schizophrène dans laquelle le sexe, la corruption, la prostitution et la drogue coexistent avec les interdits religieux. Dans cette métropole grouillante, trois femmes de caractère et un jeune musicien tentent de s'émanciper en brisant les tabous.



Territoire perdu

Pierre-Yves Vandeweerd / 2011 / Français, Belge / 1h15
Documentaire

Traversé par un mur de 2400 Km construit par l'armée marocaine, le Sahara occidental est aujourd'hui découpé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario). À partir de récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes, de vies arrêtées et persécutées, venus des deux côtés du mur, ce film témoigne sur le peuple sahraoui, sur son territoire, sur son enfermement dans les rêves des uns et des autres.



The Ride

Stéphanie Gillard / 2018 / Français, Américain / 1h26
Documentaire

Chaque hiver, une troupe de cavaliers Sioux traverse les grandes plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres à Wounded Knee. Sur ces terres qui ne leur appartiennent plus, les aînés tentent de transmettre aux plus jeunes leur culture, ou ce qu'il en reste. Un voyage dans le temps pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre histoire.



UN JOUR ÇA IRA

Stan Zambeaux, Edouard Zambeaux / 2018 Français
1h30 / Documentaire

Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.



UNE FAMILLE SYRIENNE

*Philippe Van Leeuw / 2017 / Belge, Français / 1h26
Drame*

Interdit aux moins de 12 ans.

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.



L'usine de rien

Pedro Pinho / 2017 / Portugais / 2h57 / Comédie drame

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.



Une saison en France

Mahamat-Saleh Haroun / 2018 / Français / 1h40 / Drame

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'advierait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ? Et de Carole, privée du foyer qu'elle a cru reconstruire ?



WESTERN

*Valeska Grisebach / 2017 / Allemand, Bulgare, Autrichien
2h01 / Drame*

Un groupe de travailleurs allemands débute un travail difficile de construction sur un site de la campagne bulgare. Cette terre étrangère éveille le sens de l'aventure de ces hommes, confrontés à leurs préjugés et à la méfiance des locaux à cause de la barrière de la langue et des différences culturelles. Les hommes vont alors tout faire pour tenter de gagner la confiance des habitants.



Claus Drexel

Scénariste, réalisateur et metteur en scène d'origine bavaroise. Après des études scientifiques et techniques à l'Université de Grenoble, il s'installe à Paris pour y étudier le cinéma. Il travaille d'abord comme ingénieur du son, monteur et directeur de la photographie, avant de passer à la mise en scène. Il réalise trois courts métrages : *CA* (1996), *Max au bloc* (1998) et *La Divine Inspiration* (2000); son premier long métrage, *Affaire de famille* (2008). Après *Au bord du monde* (2013), il réalise *America* (2018), tourné dans un endroit isolé au nord de l'Arizona, pendant l'élection présidentielle américaine de 2016.



Marie Dumora

Elle tourne ses films dans l'Est de la France et s'est créé ainsi un territoire de cinéma. Le personnage d'un film l'amène vers le suivant comme un fil d'Ariane, si bien qu'il n'est pas rare de les retrouver quelques années plus tard d'un film à l'autre. Elle cadre elle-même. Il y a eu d'abord la trilogie des enfants et des adolescents puis celle des Manouches (*La Place...*), ferrailleurs ou musiciens et aujourd'hui *Belinda*, le portrait d'une enfant devenue femme à travers une histoire d'amour.



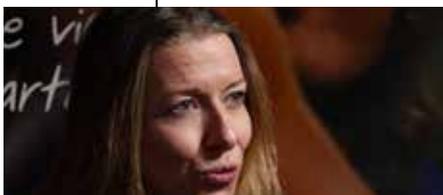
Olivier Delahaye

Écrivain, réalisateur, scénariste et producteur français. Il crée Odelion Films, en 1999.



Antoine Fromental

Réalisateur et scénariste français. Collaborateur artistique pour de grands studios français, il réalise plusieurs courts métrages tel que *Melvil & Océane* (2007), puis un moyen métrage, *Chevaliers errants au sud de l'Anamour* (2009). En 2011, il devient l'assistant du réalisateur Abdellatif Kechiche pour son film *La vie d'Adèle* et son scénariste pour un projet en cours d'écriture; *A nous de jouer !* est son premier long métrage documentaire.



Stéphanie Dillard

Réalisatrice française. Après des études à l'ESAV de Toulouse, elle est assistante réalisatrice et chargée de production. Elle a produit et réalisé son premier documentaire *Une histoire de ballon*, sur la rencontre de la tradition orale et du football au Cameroun. Elle réalise un second documentaire *Les Petits princes des sables* (2009). Elle continue de développer des documentaires tout en travaillant comme journaliste et monteuse. *The Ride* est son premier long métrage pour le cinéma.



Emmanuel Gras

Il se tourne vers le cinéma après des études d'Histoire en intégrant l'Ecole Louis-Lumière, section Image. Depuis 2000, il écrit et réalise des fictions et documentaires régulièrement récompensés dans des festivals en France et à l'étranger. Ses films abordent des sujets de société contemporains tout en suivant des partis pris formels radicaux. *Bovines*, présenté à Cannes en 2011, est plébiscité par le public à sa sortie et nommé pour le César 2013 du meilleur documentaire. En 2017, il réalise le documentaire *Makala* qui reçoit le Grand prix de la semaine de la critique au Festival de Cannes 2017.



Djamel Kerkar

Réalisateur algérien, né en 1987. Il a passé une partie de son enfance à Tunis et il a travaillé à Alger comme animateur et programmateur de cinéclub. Il est diplômé de l'école des arts visuels de Marrakech. Il réalise en 2012 un premier court métrage documentaire *Archipel* suivi de *Earth Is Full Of Ghosts*, une fiction librement inspiré du Malentendu d'Albert Camus. En 2016, il réalise son premier long métrage documentaire, *Atlatl* qui remporte le premier prix du FID de Marseille ainsi que deux récompenses spéciales à Rome lors du Med Film Festival.



Dominique Marchais

Réalisateur français. Après des études de philosophie à la Sorbonne, il collabore au magazine Les Inrockuptibles en tant que critique de cinéma. Entre 1998 et 2003, il participe au montage des films de Pierre Léon, Pedro Costa et Jean-Claude Biette avant de travailler comme sélectionneur au festival Entrevues de Belfort. Il signe son premier film en 2003, *Lenz échappé*, un court métrage consacré au poète Lenz. Il réalise ensuite *Le Temps des grâces* (2010) et *La Ligne de partage des eaux* (2014). *Nul homme n'est une île* est son dernier film (2018).



Sylvestre Meinger

Documentariste et photographe française. Elle a commencé par travailler dans le costume et la scénographie. Depuis sa formation aux Ateliers Varan, elle pratique le cinéma documentaire. Dans cette démarche, elle porte une attention particulière aux voix, aux univers et aux formes qui se situent en marge, cherchant à leur redonner une place, à valoriser cette autre forme de résistance. Plus récemment, sa recherche porte sur les pratiques artistiques qui font référence à l'histoire de l'art.



Stéphane Mercurio

Réalisatrice française. Elle se consacre d'abord à des études de droit puis elle entame une carrière de réalisatrice. Son premier film, *Scènes de ménages avec Clémentine*, sur les rapports entre une femme de ménage et ses employeurs, sera diffusé par Arte et sélectionné dans nombre de festivals. Dans ses documentaires, elle aborde des problèmes de société tels que le mal logement, les lieux de privation de liberté et les difficultés humaines. À côté est son premier film diffusé au cinéma en 2008, sur la prison et les familles des détenus. Depuis, elle n'a cessé d'écrire et de réaliser des documentaires : *À l'ombre de la République* (2012)... *Après l'ombre* (2018).



Pierre-Yves Vandeweerdt

Cinéaste belge. Ses films s'inscrivent dans le cinéma du réel et ont été tournés dans plusieurs régions du monde : en Mauritanie (*Némadis, des années sans nouvelles / Racines lointaines / Le cercle des noyés*), au Sahara occidental (*Les dormants / Territoire perdu*), au Soudan (*Closed district*), en France sur les Monts Lozère (*Les tourmentes*). Son dernier film, *Les éternels* a été réalisé en Arménie et au Haut-Karabagh. Tournés pour la plupart en pellicule 16 et super 8 mm, ses documentaires réunissent, par un geste cinématographique poétique, des guerres et des destins oubliés, les limites de la raison, la condition humaine. Ils résonnent comme autant d'incursions aux confins du réel



Yannis Youlountas

Philosophe, poète, écrivain et réalisateur franco-grec. Formateur et intervenant auprès de publics frappés d'exclusion sociale, créateur de dispositifs d'éducation à l'image et de philosophie pour les enfants, il est également chroniqueur dans *Siné Mensuel*, *Le Monde libertaire*, *Les Zindigné(e)s* et *Zélium*. Il réalise le film *Ne vivons plus comme des esclaves* (2013) tourné, monté et réalisé avec peu de moyens. La version grecque rassemble plus de 100 000 spectateurs en trois semaines dont plusieurs projections publiques gratuites sur des places d'Athènes et Thessalonique. Il réalise le film *Je lutte donc je suis* en 2015.



Stan et Edouard Zambaux

Deux frères scénaristes et réalisateurs. Edouard oriente sa vie professionnelle dans le journalisme. Il crée et anime d'octobre 2011 à juillet 2012 le "Bondy blog café". Stan est détenteur d'un Master en Cinéma obtenu à Bruxelles. En 2005, il réalise son premier documentaire *Rêve d'un ailleurs*. C'est en filmant Recardo Montean Rostas qu'il se fait surtout remarquer en festivals. Il est repéré par les frères Dardenne qui lui proposent de produire *Des Hommes* (2014). Par la suite, les deux frères signent une première collaboration avec *Des clés dans la poche*, un documentaire sur des mal-logés franciliens qui tentent d'améliorer leur existence. Ils collaborent à nouveau sur le documentaire *Un jour ça ira*, un huis clos en compagnie d'adolescents dans un centre d'hébergement d'urgence.

ARNAY-LE-DUC

Café du Nord

Place Bonaventure des Périers
21230 Arnay-le-duc
UDMJC 21 : 03 80 43 60 42

AUDINCOURT

Espace Gandhi

77 Grande rue
25400 Audincourt
03 81 36 37 85

BELFORT

Pathé Belfort

1, boulevard Richelieu
90000 Belfort
03 84 21 77 03

Bar Atteint

25 rue de la savoureuse
90000 Belfort
09 83 91 84 99

BESANÇON

Cinéma des 2 scènes Kursaal

2 place du Théâtre
25000 Besançon
03 81 51 03 12

Habitat Jeunes Les Oiseaux

48 Rue des Cras
25000 Besançon
03 81 40 32 00

Cinéma Victor Hugo Lumière

6 rue Gambetta
25000 Besançon
03 81 82 09 44

Médiathèque Pierre Bayle

27 rue de la République
25000 Besançon
03 81 87 81 40

L'Entrepot

57 chemin de halage
de Casamène
25000 Besançon
06 23 25 44 44

BYANS-SUR-DOUBS

Le Foyer

25320 Byans-sur-Doubs
Ecran Mobile : 03 81 25 51 48

CHALON-SUR-SAÔNE

Axel Mégarama

67 rue gloriette
71100 Châlon-sur-Saône
03 85 93 33 12

CHAMPAGNOLE

Cinéma Les Trois Républiques

10 av Edouard Herriot
39300 Champagnole
03 84 52 48 54

CHARMOILLE

Cinéma de Charmoille

35 rue des Terreaux
25380 Charmoille
03 81 44 30 49

CHÂTEAU-CHINON

L'Étoile

rue des Fossés
58120 Château-Chinon
Scéni qua non
03 86 21 46 46

CHÂTILLON-SUR-SEINE

Le Select

46 rue Maréchal de Lattre
21400 Châtillon sur Seine
03 80 81 84 21 / 07 80 01 81 24

CHENÔVE

MJC

7 rue de Longvic
21300 Chenôve
03 80 52 18 64 ou
03 80 43 60 42

CLAIRVAUX-LES-LACS

Salle des fêtes

39130 Clairvaux-les-Lacs
Ecran Mobile : 03 81 25 51 48

COSNE-SUR-LOIRE

Eden Cinéma

2 rue Saint Agnan
58200 Cosne sur Loire
03 86 28 10 39

COULANGES-LA-VINEUSE

Salle des fêtes

39 rue Marcel Hugot
89580 Coulanges-la-Vineuse
Circuit Panoramic
09 54 21 95 64

DANNEMARIE-SUR-CRETE

Lycée Granvelle

2, rue des Chanets
Écran Mobile : 03 81 25 51 48

DELLE

Médiathèque

1 rue de Dérivé
90100 Delle
03 84 36 32 43

DEMIGNY

MJC

1 Place du 11 novembre 1918
71150 Demigny
UDMJC 21 : 03 80 43 60 42

DIJON

Eldorado

21 rue Alfred de Musset
21000 Dijon
03 80 66 51 89

Théâtre de la fontaine d'ouche

15 Place de la Fontaine d'Ouche
21000 Dijon
03 80 43 60 42

DOLE

Studio MJC

21 place Barberousse
39100 Dole
03 84 82 00 35

FRAISANS

Forges de Fraisans

39700 Fraisans
Écran Mobile : 03 81 25 51 48

GENLIS

Cinéma Odéon

13 rue Jean Jaurès
21110 Genlis
03 80 47 98 98

LAIGNES

Vox

Grande porte de la croix
21330 Laignes
03 80 81 30 82

LONS-LE-SAUNIER

Centre culturel communautaire des Cordeliers

7 rue des Cordeliers
39000 Lons-le-Saunier
03 84 47 85 61

LURE

Espace Méliès

Esplanade Charles De Gaulle
70200 Lure
03 84 30 21 66

LUZY

Vox

9 rue des remparts
58170 Luzy
Scéni qua non
03 86 21 46 46

MAÏCHE

Saint-Michel

3 rue Joseph Aubert
25120 Maïche
03 81 64 07 60

MARSANNAY-LA-CÔTE

Maison de Marsannay

Route des grands crus
21160 Marsannay-la-côte
UDMJC 21 : 03 80 43 60 42

MOIRANS-EN-MONTAGNE

François Truffaut

1 av Jean Jaurès
39260 Moirans-en-Montagne
03 84 45 07 21

MONTBARD

Cinéma le Phénix

33 Rue d'Abrantès
21500 Montbard
03 80 92 49 00

MONTBÉLIARD

Le Colisée

8 rue Henri Mouhot
25200 Montbéliard
03 81 94 53 89

Médiathèque

Centre des Alliés
25200 Montbéliard
03 81 99 24 24

MORTEAU

L'Atalante MJC

Espace Christian Genevard
place de la Halle
25500 Morteau
03 81 67 04 25

NANNAY

Circuit Panoramic

1 place de la Mairie
58350 Nannay
03 86 69 21 72

NEVERS

Ciné-Mazarin

Rue de Charleville
58000 Nevers
08 99 03 21 65

SAINT-CLAUDE

Maison du Peuple

12 rue de La Poyat
39200 Saint-Claude
03 84 45 07 21

TOURNUS

La Palette

Rue de la République
71700 Tournus
03 85 32 58 48

ORNANS

Cinéma Eldorado

7 avenue du Président Wilson
25290 Ornans
03 81 62 29 40

POLIGNY

Ciné-Comté

19, rue Charles de Gaulle
39800 Poligny
03 84 73 19 35

PONTARLIER

Cinéma Olympia

2 Rue Pergaud
25300 Pontarlier
03 81 46 30 44

ST HONORÉ LES BAINS

Le Select

18 rue Henri Renaud
58360 St honoré les bains
Scéni qua non
03 86 21 46 46

VALDAHON

Ciné Pax

Rue de la gare
25800 Valdahon
06 73 58 49 52

VESOUL

Majestic

Rue du Docteur Courvoisier
Zone des Haberges
70000 Vesoul
03 84 76 16 16

FORTE DIVERSITÉ RÉFUGIÉS PERDUE INDONÉSISSE BLANC

ordonné productif prodigieux fugueur dévouée accueillant bienveillante irréprochable
nervieux noble actif agréable lâche indulgent clément dépensé croya
tenu teigneux abnubile suspicieux susceptible arrogant candide philanthrope
GÉNÉREUX RADIN ORDONNÉ PRODUCTIF PRODIGIEUX FUGUEUR
association refuge exilé voyage audacecho

ennuyeux intéressé complaisant
double songeur
motivé élégant flemmar
individu de pauvre es
PUISSANT MALHEUREUX IN
joueuse exilés identité désirs viole

NATION VARIÉTÉ OPPOSITION BIEN

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR LE CENTRE IMAGE, PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Soutiens du festival



Merci aux partenaires



L'association Accueil Réfugiés du Val de Morteau ; L'association cinéma de Fontaine d'Ouche ; Black Voices ; Le Café du Nord ; CLM section photo- cinéma-son à Marsannay-la-côte ; le comité d'entraide aux réfugiés de Lure ; le Comité de la Semaine de la Femme à Audincourt ; la Compagnie Mata-Malam ; FM Informatique ; Jacques Fontaine ; Ida Hekmat ; la MJC de Demigny ; Mi Scène à Poligny ; Pierre Michailard et le Consulat du Burkina Faso ; Passeurs d'Images Bourgogne.



@ple_image



Festival Diversité

Ce programme est susceptible de modifications
consultez la programmation des salles partenaires

RENSEIGNEMENTS

www.poleimage-franche-comte.org

sacha.marjanovic@centre-image.org

03 81 91 10 85

**centre
image**

Pôle régional
d'éducation aux images